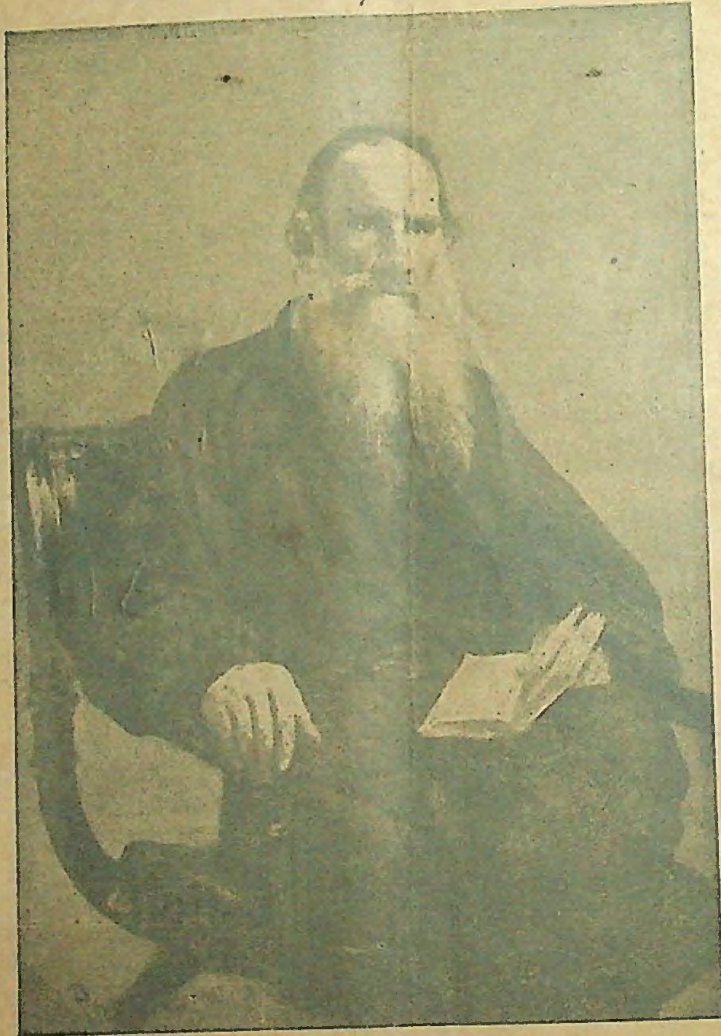


روحانیت کے بلند ترین خیالات کا پرچارک

رسالہ "اوم" حرلے

DECEMBER

1968



MAHATMA TOLESTOY

Price: Rs. 1

Editor : G. N. NANDA

Eighty one
ded Bgl of the

Six o'clock of

the 70th clock

पुनः 347- 2000

By 2000

By 2000 By 2000

By 2000 2000 2000

2000 2000
2000

روحانیت کے بلند ترین خیالات کا پرچارک



نمبر شمار	عنوان	مضمون نگار	صفحو
۱	افراغ و مقاصد	نیچر	۲
۲	تعارف بھگت کا تھا نام	ایڈیٹر	۳
۳	ضروری اعلان	ایڈیٹر	۹
۴	جیون دیپ	کوی لوکنا تھ دل	۱۱
۵	کہتی ہے خلق خدا	تعلیمی خطوط	۱۳
۶	راز کامیابی	سوامی رام تیرتھ جی	۱۴
۷			۱۸
۸	تعارف بھگت کا تھا نام		۱۹
۹	مرد عارف	سوامی دھرم داس جی	۲۰
۱۰	پیر مار بھگت خطوط	سوامی گوپال داس جی	۲۱
۱۱	اوم دھن	شری نوبت رائے شوخ	۲۲
۱۲	گیان مارگ کی وحیشتا	ایڈیٹر	۲۵
۱۳	گیان کا جنم کیوں نہیں ہوتا	ایڈیٹر	۲۹
۱۴	عاشقان راگدھب دولت خدا است		۳۰
۱۵	کرن کر اون اے آپ		۳۱
۱۶	آفتوں بھگت نرا کار برہم کا دورت ہے	ایڈیٹر	۳۲
۱۷	ایک اونکار	گورو بانی	۳۳
۱۸	برہم گیان اود اپنگرہ اُپاسنا	جہاں تھا بھگت جی	۳۴
۱۹	زندگی کا سچا لطف و سرور کہاں ہے	جہاں تھا اسٹانی نرہم شری چندر	۳۵
۲۰	محبت	کرشن چندر روی	۳۹
۲۱	سرور دھرم سار	برونید کرپال سنگھ جی ایم اے	۴۰
۲۲	خاندان دل	شری جگن ناتھ صفی	۴۳
۲۳	کرشم بھیل	شری سوامی وویا ساگر جی	۴۵
۲۴	ہندوؤں کی غفلت	شری زن لال منہاس	۴۷
۲۵	کیا ہندو قوم زندہ رہیگی	شری گوپال داس مسرور	۴۸
۲۶	زیادہ قترہ اس کیوں ہوا؟	ایڈیٹر	۵۱
۲۷	مقصد قومیت	شری محمد عبدالرحمن صاحب	۵۲
۲۸	وقت کی آواز	شری گوپال داس مسرور	۵۳
۲۹	ہندو مسکرتی اور میرا دہلی	شری گڑھادی لال جویہ	۵۴

فہرست مضامین

دسمبر ۱۹۶۸ء

چند سالانہ بندریہ میٹھی اور صرف روپے ۱۲/۱۰
 وی پی منگوانے پر ۱/۱۰ روپیہ زیادتی دینی دینی
 ممالک غیر سے بندریہ فارمنی اور ۲۵/۱۰ روپیہ
 فی پرچہ ۱/۱۰ روپیہ

ایڈیٹر گورکھ ناتھ نندہ

نوٹ: سالانہ بھگت کا تھا نام بابت جنوری اور
 فروری ۱۹۶۹ء جسکی فی کاپی کی قیمت ۱/۱۰ روپیہ کی
 سالانہ چندہ میں ہی مفت بھینٹ ہوگا۔
 جو اصحاب اسکو حاصل کرنے کے خواہشمند ہوں
 سالانہ چندہ ۱۲/۱۰ روپے بھیج کر اسکے تحفہ دار
 بنیں۔
 (نیچر)

ناہنام شری گورکھ ناتھ نندہ ایڈیٹر، پرنٹر، پبلیشر، پروڈیوسر نے سوہنیہ پریس دہلی سے چھپوا کر دسمبر ۱۹۶۸ء سے شائع کیا۔

اغراض و مقاصد

- ۱۔ زمانہ حال کی زبان میں برہم گیان کی تعلیم دینا
- ۲۔ بھگتوں، یوگیوں، گیانیوں اور دوسرے مہاپشوں کی اُبھارنے والی زندگیوں کے حالات پیش کرنا۔
- ۳۔ عالمگیر اور ابدی سچائیوں کی اشاعت کے ذریعے تعصب اور تنگدلی کو دور کرنا۔
- ۴۔ ماضی و حال کے بلند ترین خیالات اور نہایت گہرے روحانی تجربات کو پیش کرنا۔
- ۵۔ تمام قوموں اور نسلوں کے درمیان انسانی وحدت دکھا کر باہمی رواداری، تدریجی شناسی اور اتحاد کی سپرٹ کو بڑھانا۔

قواعد و ضوابط

- ۱۔ ہر سالہ ہر انگریزی ماہ کی ۲۹، ۳۰ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ اہل قلم حضرات کے مضامین بھی رسالہ ہند میں شائع ہو سکتے ہیں۔ بشرطیکہ وہ اسکے ادبی و روحانی معیار پر پورے اتریں۔ مضامین شائع سے تین ماہ پیشتر ارسال کرنے چاہئیں۔
- ۳۔ اگر کسی صاحب کو پرچہ وقت پر نہ ملے تو وہ دس تا بیس تک چھٹی بلکھا کر پرچہ مفت طلب کر سکتے ہیں۔ اسکے بعد قیمت ملے گا۔
- ۴۔ خط و کتابت کرتے وقت خریداری نمبر (پتہ نمبر) کا حوالہ ضرور دینا چاہئے۔ اور جواب طلب امور کیلئے جوابی کارڈ بھیجنا چاہئے۔
- ۵۔ سنی آرڈر ارسال کرتے وقت اپنا نام اور پتہ خود خط حروف میں لکھنا چاہئے تاکہ رقم درست طور پر اصحاب متعلقہ کے حساب میں جمع ہو سکے اور یہ بھی ضروری ہے کہ میں خریداری یا نیا خریدار ہوں۔ اور خریداری نمبر بھی درج کرنا چاہئے۔

ضروری التماس

جن اصحاب کی خدمت میں کسی سچن کی سفارش پر یا انہیں دھرم پریمی خیال کر کے یا انکی اپنی ہی درخواست پر رسالہ اوم

بطور نمونہ ارسال ہوتا ہے ان کا اخلاقی فرض ہے کہ پرچہ کے مطالعہ کے بعد وہ اپنی خریداری کی منظوری یا نا منظوری سے اطلاع دیں۔ کیونکہ جہاں ہم نے انکے دھارمک جذبات کی توقع پر انکے شجہ نام پر پرچہ مفت ارسال کرنے میں تامل نہیں کیا اور ایک روپیہ کا خرچ برداشت کیا ہے۔ وہاں ہم انکی طرف سے دس پیسے کے جواب کی توقع رکھتے ہیں حتیٰ بجانب ہیں۔

فائدہ نیاں

پہلے کہ اوم کوئی بوبارک پرچہ نہیں اور نہ ہی روپیہ لکھنے کی توقع سے جاری ہوا ہے۔ بلکہ روحانی خیالات کے پیش لکھنے کے بعد ہی کو اسے کامیاب بنانے کی کوشش کرنی چاہئے۔ اس کا خریدار بنانا چاہئے۔ اور دیگر دوستوں کو بھی اشیر رسالہ اوم اشیر کیٹ دہلی

عابدوں کے نقش قدم

تمہاری قربانیاں اس قدر ہر

دنیا نے عشق و نوز میں جب گھومتا ہوں میں
سمٹا ہوا جمال ترا ڈھونڈتا ہوں میں

یہ جلتے ہوئے کہ تو میری نظر میں ہے
ماتا بتوں کو سجدہ گناہ عظیم ہے
لیکن خدا سمجھ کے انہیں پوچھتا ہوں میں
گلشن میں تیرے حکم سے کھیر چھوٹا ہوں میں
تیری رضا سے موت کی سنویش میں لگا
پایا ہے جو سرور تیری بارگاہ میں
پاکروہی سرور یہاں جھومتا ہوں میں

مسرور میری روح کو ملتا ہے اک سکون
جب عابدوں کے نقش قدم چومتا ہوں میں

ہم نے اس بار دیش اور جاتی کی ضرورت کو مد نظر رکھ کر سالنامہ بھگت گاتھا انک شائع کرنے کا ارادہ کیا ہے۔ جس میں ایسے ایسے لاجواب بھگتوں کی جیونیاں درج ہو رہی ہیں جو کہ قربانی کے مجسمہ تھے جنہوں نے دھرم کی خاطر اپنا سر و سواران کر دیا۔ جو بھگوان کے انیتہ بھگت کہلائے۔ اور ہمارے لئے ایک شجرہ پور گئے جنہیں جن بھگتوں۔ بولگیوں اور ہمارے پرشوں کی جیونیاں اور مضامین اس بھگت چتر انک کیلئے ہمیں موصول ہوئے ہیں۔ ان کی تفصیل درج کی جا رہی ہے۔

سالنامہ بھگت گاتھا انک میں سب سے پہلا مضمون برہم بند و اپنشد درج کیا جا رہا ہے جو کہ سنت ہر شاخہ جی کی نور قلم کا نتیجہ ہے۔ پوجیہ سنت جی شری سوامی شیورام جی سرسوتی (بنگالی ہاتھ) کے شیش ہیں۔ یہ پر بھات بنیک لمیٹڈ کے منیجر ہے۔ اور بنیک کی ملازمت کرتے ہوئے بھی گیتا اپنشد برہم سوتر و غیرہ کو نہایت باقاعدگی کیسے تقریباً ۲۵ سال شب و روز کی محنت سے گورو سے پڑھا۔ اور اب خود اس قابل ہیں کہ دوسروں کو پڑھا سکتے ہیں۔ گورو گرتھ صاحب کی بانی پر بھی ان کو کافی بخور حاصل ہے۔ اور علیگ سوؤں کے سفشے دور کرنے کی سمرتھ رکھتے ہیں۔ انلی و ہاکش گاہ۔ (6-8) جے۔ 6۔ راجوری گارڈن نیو دہلی پر روزانہ اپنشدوں کا سوا دھیائے ہوتا ہے۔ اور ہر اتوار صبح ۵ بجے سے ۱۰ بجے تک سست سنگ اور گورو بانی کا کیرتن ہوتا ہے اور دہلی کی سنگت لاکھ اٹھاتی ہے۔ انہوں نے ہندی میں ایک لاجواب اپنشد شائع کی ہے جس کا نام انوکھوئی پرکاش ہے۔ اسکے پہلے دو حصہ جات ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو چکے ہیں جسے سوئم 440 صفحات پر مشتمل ہے سالم کپڑے کی منسوط جلد میں ملبوس ہے جسے سوئم کی قیمت صرف ۵ روپے علاوہ محصول ڈاک۔ یہ اپنشد رسالہ اوم دہلی کے دفتر سے بل سکتی ہے۔

منگائے کا پتہ دفتر رسالہ اوم اجیری گیت دہلی ۶

رام ناطک

(از فقیر سزداری لال جی نگر لکھتے۔) اسٹیج پر رام لیلیا کھیلنے کے لئے ڈرامہ کی صورت میں رام چتر

درشایا گیا ہے۔ یہ ۱۸۰ صفحات کا لمبا مضمون ہے۔ بھگت چتر انک میں اس کے تین چار سین درج کر کے بقایا مضمون اگلے ماہوار پرچوں میں شائع کیا جاویگا۔ اٹنا ہے کہ ڈرامہ کے شوقین اس مضمون کو بخیر پسند کریں گے۔ اور رام بھگت بھی اپنے اسٹڈ دیو کی لیلیاؤں کو من میں دھارن کر کے لطف اندوز ہوں گے۔ نگر لکھتے صاحب نے بڑی محنت سے یہ مضمون تیار کیا ہے، ہم اُن کا ہر دُک دھینہ داد کرتے ہیں۔

ماتا ویشنو کے جہان بھگت باوا جیتو - (از قلم پنڈت کیدار ناتھ جی پر بھاکر راج جیوتشی لکھتی نگر سہارنپور ضلع گجرات) کے بھگتوں کی گاتھائیں۔ از پر بھاکر صاحب

یوجیہ شری کانشی رام جی چاولہ ریٹائرڈ سپرنٹنڈنٹ ڈی۔ سی۔ افس لُھیانہ نے اپنی سروس کے دوران ہی اپنے جیون کو قوم اور دیش کی سیوا کے لئے وقف کر دیا تھا۔ عہد ملازمت میں انہوں نے نہ کسی سے رشوت لی اور نہ اپنے ماتحتوں کو رشوت لینے کی اجازت دی۔ وہ دفتر کے کام میں اس قدر مشغول رہتے گویا سماجی میں بیٹھے ہیں اور دنیا و مافیہ سے کوئی سروکار نہیں۔ وہ اپنی دیوئی کو الیشوری کا رب سمجھتے تھے۔ موجودہ گورنمنٹ کے ملازمین کو اُن کے اس اُپریش پر گافرن ہونا چاہیے۔ اگر حکومت کی مشینری کے پُرزے صحیح کام کریں گے تو حکومت مستقیم ہوگی اور دیش کی حالت سدھریگی۔ پنشن لینے کے بعد شری چاولہ جی نے اپنے قیمتی وقت کو دوسرے پنشن یافتہ لوگوں کی طرح ضائع نہیں کیا۔ بلکہ اپنا تمام وقت روحانی اور اخلاقی کتب لکھنے میں صرف کیا۔ قوم کی گرتی ہوئی حالت کو سدھارنے کیلئے انہوں نے ایسا نایاب لٹریچر جہیا کیا ہے جس کی تعریف امام تحریر سے باہر ہے۔ پنشنی سورج نرائن تہر اور مہرشی شوہرت لال جی ورمین کے بعد شری چاولہ جی ہی میدان عمل میں آئے انسان۔ لطف زندگی۔ اے مسلم بھائی۔ اُپریش گرہست۔ اُپریش مانوہندی۔ امرت بندوہندی۔ اُپریش پرلیوار۔ وغیرہ وغیرہ کتب کو شری سوچی گو بند اُنہند جی ہمارا راج ستر گدار رشید شری سوچی رام تیر تھ جی ہمارا راج اپنے روزانہ سنت سنگ میں پڑھا کرتے تھے۔ اور چاولہ جی کے خیالات کی تعریف کیا کرتے تھے۔ یہ کتب بھی رسالہ اوم کے دفتر سے مل سکتی ہیں چاولہ صاحب نے سالنامہ بھگت گاتھا انک کیلئے تقریباً سو لہ صفحات کا لمبا مضمون برائے اشاعت ارسال فرمایا ہے جس کا عنوان ہے۔ "بھگتی اور بھگت" انہوں نے اس مضمون میں پُرانی تہذیب اور نئی تہذیب کا بھی مقابلہ کیا ہے۔ اور ثابت کیا ہے کہ پُرانے لوگ موجودہ لوگوں کی نسبت ہزار درجہ سکھی تھے۔ کیونکہ اُن لوگوں میں سادگی تھی۔ سچی الیشوری بھگتی تھی۔ اندریوں پر کنٹرول تھا۔ کام کرو دھ۔ لوکھ۔ موہ اور اہنکار روپی شتروؤں کو انہوں نے جیتا ہوا تھا۔ وہ بعض اور کینہ سے مبرا تھے۔ وہ پرکیم کا جھٹمہ تھے۔ لیکن جب سے لوگوں نے دھرم کرم کو تلاجلی دی اور مغرب زدہ بن گئے۔ تب سے وہ دکھ اور مصیبتوں کا شکار ہو رہے ہیں۔ اپنا ستیاناش کر رہے ہیں۔ اور دیش کو بھی تباہی کی طرف لے جا رہے ہیں۔ چاولہ جی نے۔ اُنیشد۔ رامائن۔ شرمید بھاگوت۔ گوبانی۔ پارسی دھرم۔ مسلمان فقیروں اور دیگر مہریشوں کے حوالہ جات سے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ سوائے پر ماتما کی بھگتی کے کبھی سکھ اور شانی نہیں مل سکتی۔

گورو صاحب بھی فرما گئے ہیں:- نانک دُکھیا سب سنسار - سو سکھیا جس نام اُدھار

یہ مضمون پڑھنے سے ہی تعلق رکھتا ہے۔ شری چاودہ جی نے اپنی صحت کی خرابی کے باوجود اس مضمون پر کافی محنت کی ہے۔ ہم اُن کا بارڈک دھنیہ یاد کرتے ہیں۔

شری جگن ناتھ کھنہ عظیمی، ریٹائرڈ میڈیٹاٹر گوڈمنٹ ہائی اسکول بنگلہ۔ جن کی رہائش اہم جھل میرٹھ چھاؤنی میں ہے۔ اور زیادہ عرصہ شری برنڈا بن دھام میں گزارتے ہیں۔ اور کرشن بھگتی میں ہمیشہ سرشار رہتے ہیں۔ وہ رسالہ اوم کے خاص سرپرست رہے ہیں اور معتز لیکچرر ہیں۔ انہوں نے مندرجہ ذیل مضامین برائے ویشیش انکارسال فرمائے ہیں۔ بردھ اوتھیا اور کمزوری کے باوجود اتنی محنت سے لمبے لمبے مضمون قلمبند کر کے ارسال کرنا یہ اُنکی ہی ہمت ہے۔ رسالہ اوم کی طرف سے وہ قلمی معاونت کر رہے ہیں۔ وہ سناتن دھرم کے پرچار کو اپنی زندگی کا اہم مقصد سمجھتے ہیں۔ اُن کا ہر ایک لیکچر تعریف کے قابل ہے۔ جو مضمون انہوں نے ارسال فرمائے ہیں اُنکی تفصیل حسب ذیل ہے۔ سنت پور رند داس۔

جہا پر بھو شری ہست ہری ونش جی۔ سوامی ہر دیاس جی۔ پرکھو آئندہ سوئی یاد۔ شری ہری رام دیاس۔ شری بناتن گو سوامی۔ حضرت ولی صاحب۔ ایک انگریز ڈاکٹر ڈیوڈ سن کی ادبھت کرشن بھگتی۔ سچر کرشن۔ ایک مسلمان بالاک بھگت۔ یہ مضمون پروفیسر کرپال سنگھ جی ایم۔ اے۔ کی زور قلم کا نتیجہ ہے۔ چند ماہ سے پروفیسر صاحب نے رسالہ اوم میں مضامین شائع کرنے کا متبرک خیال اٹھایا ہے۔ پروفیسر صاحب کے مضامین موجودہ وقت کی

ایک خاص ضرورت کو پورا کر رہے ہیں۔ اگر اُن کے وچاردوں پر لوگ عمل کریں تو دیش کی حالت سدھر سکتی ہے۔ گورو نانک۔ سنت کبیر۔ نام دیو۔ سلطان باجو۔ مولانا روم۔ منصور۔ حضرت بلجے شاہ۔ وغیرہ وغیرہ کئی جہا پرشوں نے توصیف اور تنقید کی کو قبر میں دفنانے کی بھرپور کوشش کی۔ لیکن آج مذہب اور دھرم کے نام پر یہ مرض پھر عود کر آئی ہے۔ لوگ دھرم اور مذہب کے ٹھیکیداروں کے کردار سے تنگ آ چکے ہیں۔ اور اگر اس تنگدلی اور تعصب کا فوری علاج نہ کیا گیا۔ تو ملک میں دھرم اور مذہب کا نام و نشان مٹ جائیگا۔ کیونکہ ایک طرف کیونزم (ناستکتا) کا جھنڈا بلند ہو رہا ہے۔ اور دوسری طرف دھرم اور مذہب کے نام لیوا تعصب کی آگ کو بھڑکا رہے ہیں۔ حالانکہ ہر دھرم، بنیہ یا مذہب کے اصول قابل قبول نیز سکھ اور شانتی کی طرف راغب کرنے والے ہیں۔ انہی خیالات کو شری پروفیسر صاحب پبلک کے سامنے پیش کر رہے ہیں۔ ہم اُن کا بارڈک دھنیہ یاد کرتے ہیں۔ اُن کے مضامین پبلک نے بے حد پسند کئے ہیں۔ وہ گویا تڑپتے ہوئے دلوں پر امرت کی ورش کر رہے ہیں۔ اوم کے پالٹھکوں کی طرف سے اور اپنی طرف سے شری پروفیسر صاحب کا بارڈک دھنیہ یاد کرتے ہیں۔ ایسے ہی عالم باعمل جہا پرشوں کی اس وقت ہمارے دیش کو ضرورت ہے جو خود تعصب سے بالاتر ہوں اور دوسروں کو اس لا علاج اور موذی مرض سے رنج و غم کی سمرٹھ رکھتے ہوں۔

حکیم ریمیلداس جی مضطر۔ ایک عالم باعمل جہا پرشوں میں سے ہیں جو کہ گرمست میں رہتے ہوئے فیروں کی سی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ وہ رسالہ سنت سنگ کے معاون خصوصی ہیں اور ہمارے بھی خاص ممبر ہیں۔ اُنکی تحریر جادو کا اثر رکھتی ہے۔ کیونکہ جو شخص خود عامل ہوگا۔ اُسکا ہی پر بھاد دوسروں پر پڑے گا۔ اور جو آپ میاں مصیحت اور لوں کو نصیحت، مرنیوالے ہوتے ہیں۔ ایسے لوگوں کی آواز ہرے کانوں میں پڑنے کے مصداق ہوتی ہے یعنی کچھ اثر نہیں رکھتی۔ مضطر صاحب نے جو مضامین

ارسال فرمائے ہیں۔ انکے عنوانات یہ ہیں۔ حضرت مالک دنیا رکی، زندگی کے حالات اور ان کے ارشادات عالیہ حضرت محمد و اسح۔ حضرت حبیب عجمی۔ حضرت ابو حازم مکی رحمت اللہ علیہ۔ سوامی ہیمراج جی ہماراج جد اگاشی۔

شہری سوامی شاشوت اسندجی کرنال (سابق ہما تادولت رام جی) نے اس انک کیلئے دو مضمون ارسال فرمائے ہیں۔

(۱) بھگت ابھگوان۔ (۲) ابراہیم ادھم۔ انکے مضمون کے ساتھ شہری سوامی پری پورنا ندجی ہماراج کی ایک نظم شائع ہوئی ہے،

خدا خانہ بدوشوں کی کرے خود خالصا مانی

تعلق دو نو دنیا سے ہے چھوڑا نیز عقبی سے

نگاہ اکیر ہے انکی عجب ہے حال مستانی

بھگوان کے پیارے۔ از قلم پروفیسر ہری چند جی خوشدل اکیم اے۔ اس میں دو مسلمان فقیروں کی سوانحیات درج ہیں۔

باوا فرید گنج شکر۔ حضرت بھگت شاہ قصوری۔ مسلمان فقیروں کی زندگیوں سے تپ اور تیاگ نیز صبر و قناعت کا

سبق ملتا ہے۔

شہری جگن ناتھ جی پر بھاکر۔ جن کے مضامین اخبار ملاح اور دیگر رسالہ جات میں اکثر چھپتے رہتے ہیں۔ انہوں نے رسالہ اوم

کے اس شیش انک کیلئے پانچ مضامین قلمبند کئے ہیں۔ جو کہ اپنی نظیر آپ ہیں۔ پر بھاکر صاحب خدا داد لیاقت

کے مالک ہیں۔ انکی تحریر جاو کا اثر رکھتی ہے۔ اوم کے گذشتہ سال لزامہ بھگتی انک ۱۹۳۷۔ کرم یوگی انک ۱۹۳۸ اور

مہنگی انک ۱۹۴۱ء اور دیگر پرچوں میں انکے مضامین چھپتے رہے ہیں۔ جو کہ ناظرین اوم نے بجد پسند کئے تھے۔ اہ شاہ

انکے یہ نئے مضامین بھی ہر دفعہ نئے ثابت ہوں گے۔ (۱) پریم نیسوی شہری و جیپتی میشر اور انکی دھرم پتنی بھامتی۔ اس

ہمارش نے ویدانت کی پستکوں۔ پر لسی بنیٹریکا لکھی ہے۔ جو کہ بہت پر سیدھ ہے۔ اور لا جواب ہے۔ اس تمام کرڈیٹ

انکی دھرم پتنی شرمیتی بھامتی کو ہے۔ جو کہ انکی سیوا میں تہیر رہی۔ شہری پر بھاکر صاحب کا دوسرا مضمون

(۲) شہری داشر دھرم شہری بھوشن ہے۔ تیسرا شہری شہر دھربا۔ جو لکھا۔ پریم تیاگی جین سنت شہری جیو گمار۔ پانچواں ہمارا شہر

کے کبیر۔ شیخ محمد بابا صاحب۔

دیوان دیسراج صاحب زندہ ریٹائرڈ سپرنٹنڈنٹ محکمہ نہری دہلی۔ جنکے مضامین بھگتی رس میں شہر بور ہوتے ہیں۔

جنکی ایک نظم "رام سے ناٹھ اور ایک مضمون ہما تاپراگ دس رام انک میں چھپے تھے۔ جن کو اوم کے پانچھوں نے

بہت پسند کیا تھا۔ انہوں نے حسب ذیل کتھائیں قلمبند کر کے ارسال فرمائی ہیں۔ (۱) بھگت منکو جی بودا۔ (۲) ہندو

سانسکرتی کے پریم بھگت سرگوداس بیز جی جہٹس ہائی کورٹ کلکتہ۔ (۳) شیدا کرشن غری خاتون حنینہ۔ (۴)

بھگت جیوتی پنت جی۔ (۵) بھگت اشاک۔ انکے قسم کے بھگتوں کی ادبھت کتھائیں ہیں۔ (۶) پتری بھگت۔

شہری رنگا ناتھ۔ (۷) گورو بھگت ارونی جو بعد میں اداک رشی کے نام سے پر سیدھ ہوئے (۸) گورو بھگت ہمارا

دلیپ۔ (۹) براہمن بھگت شہو جی۔ (۱۰) بھگت شہری پتی چندا (۱۱) سوامی بھگت ویر دگا داس۔ (۱۲) اکتھتی بھگت

ہمارا نہ پرتاپ۔ (۱۳) بھگتی متی چندر لیکھا۔ کتھاؤں کے علاوہ شہری زندہ صاحب نے اور بھی مضمون قلمبند کئے ہیں۔

بھگت کا سوروپ۔ شہری بلجھا ہاریہ جی کے رچت مہوڑا شکا کا انواد۔ سوامی رام کرشن پریم مہنس کی بانی۔ سوامی تم تیر

سوامی دیا نند سرسوتی وغیرہ

شری سنگور پرشادی نے تین ہباتاؤں کے چتر کا قلمبند کر کے ارسال فرمائے ہیں۔

(۱) بابا سنگت بخشی جی (۲) بابا مادھو رام جی (۳) بابا نرائن رام جی۔

کوئی لوگنا تھے جی دے۔ نے خوشاب کے پرستہ جہتا باوا گنگا دس جی کے حالات قلمبند کئے ہیں۔ جنہوں نے اپنی قربانی دیگر تمام خوشاب شہر کو پاکستانی غنڈوں سے بچا لیا تھا۔ دل صاحب کے دوسرے مضمون بعنوان شعلہ و شبنم قلمبند کیا ہے جس میں گورو گوبند سنگھ جی ہمارا ج کے بچپن کے دن۔ باب کی قربانی۔ میدان کارزار۔ کیش گڑھ۔ موکر چکور۔ سرہند کی خبر مکتسر کا حملہ۔ گورو دہی کے کنارے منزل مقصود گویا گورو ہمارا ج کے جیون کی نو جھانکیاں دی ہیں۔

یہ ہے گورو گوبند کی عظمت کی کہانی یہ ہے گورو گوبند کی شہرت کی کہانی

یہ ہے گورو گوبند کی ہمت کی کہانی یہ ہے گورو گوبند کی حکمت کی کہانی

دل صاحب کی دیو اور نظیں بھی شائع ہو رہی ہیں۔ گنجد رموکش۔ نیز سرکار ہمارے ہاتھوں میں

ہم ہیں سنسار کے ہاتھوں میں۔ سنسار تھارے ہاتھوں میں

حضرت نظام الدین اولیاء۔ از قلم کرشن چندر روٹی۔ بھگت کو با کہار۔ از روٹی صاحب۔

درویدی جی ہرن (منظوم) شری ستیہ پرکاش ہتھاب۔ کھتا پر ہلاد۔ از گورو گرنتھ صاحب۔

بھگت نامدیو جی کی آپ بیتی۔ از گورو گرنتھ صاحب۔ نامدیو جی کی کھتا۔ از قلم سوامی رام تیرتھ جی ہمارا ج۔

یورن بھگت۔ از قلم ہرشی شوہرت لال جی ورن، دیوی ویر بالا۔ (ڈرامہ) از قلم سوامی اکھنڈا تھانڈ جی۔

کاگ بھوشنڈ جی کی کھتا۔ از تلسی رامائن۔ سنت تلسی دس جی کو بھگوان کے پرکشش دشن از ایڈیٹر۔ بھگت کی

رکھشا۔ (ایک سچا واقعہ) از قلم پنڈت و سنودت جی۔ سبکتگین کی آپ بیتی۔ ماخوذ۔ شہنشاہ معرفت حضرت منصور۔

از قلم جوگی بسنت ناٹھ جی۔ کیا ہندو قوم زندہ رہے گی؟ از قلم شری مسرور صاحب۔

یوگیراج جہتا سنگت رام جی اور سوامی ملک ہیراج جی چیدا کشی کی سوانحیات۔ از قلم شری کرشن شرما جی اے۔

رام نام سنگیرن مالا۔ از کوئی کرشن چندر جی روٹی۔ سب سے اتم پیارا رام۔ اننت گن ہے نیارا رام

سب کا ایک سہارا رام۔ سورج چاند اجارا رام۔ اس طرح کے ۵۵ شعروں میں مالا کو پورا کیا گیا ہے۔

پر بھگت رام دس چار۔ بھگت سال بیگ۔ بھگت کو با کہار۔ بھگت رسخان۔ از قلم کرشن چندر روٹی۔

بھگوان کی پریشنا۔ شری گیا پنڈر مپال جرنلسٹ۔

اٹھوائے وطن کے بہادر جوانو۔ وطن کی مصیبت مٹانے کی ٹھانو۔ از کوئی کرشن چندر روٹی

پڑے بھگتے ہیں لاکھوں دانا۔ کروڑوں پنڈت ہزاروں سیانے۔ جو خوب دیکھا تو یار آخر۔ خدا کی باتیں خلا ہی جانے۔ از

جب جب بھیر بنی بھگتن پر تپ دھرو شری۔ مہاتا شہنشاہ جی ہمارا ج۔

جو بھی وطن پر اپنے قربان ہو گیا ہے۔ وہ تو خدا کے گھر کا ہمان ہو گیا ہے۔ از کوئی کرشن چندر روٹی۔

ضروری اعلان اوم کے خریدار صاحبان کو خبر دیں

(۱) جن صاحبان کے سابقہ چندہ کی معیاد ۳۱ دسمبر ۱۹۶۸ء یعنی سالنامہ بھگت گاتھا انا ۱۹۶۸ء کے شائع ہونے سے پیشتر ختم ہو رہی ہے۔ انکو ماہ نومبر میں منی آرڈر فارم بھیجے جا چکے ہیں۔ کسی شخصوں نے ہماری اپیلی پر اپنا سالانہ چندہ بذریعہ منی آرڈر بھیج دیا ہے۔ لیکن بیشتر صاحب نے اس طرف توجہ نہیں دی۔ اسلئے ہم ان شخصوں کو دوبارہ بذریعہ چھپی ہوئی چٹھی آگاہ کر رہے ہیں۔ کہ وہ گریبا کر کے اگلے سال کا چندہ مبلغ = ۱۲ روپے بذریعہ منی آرڈر جلد از جلد ارسال کر دیں تاکہ سالانہ ۱۹۶۹ء شدہ ہوتے ہی انکی سیوا میں فوراً بھیجا جاسکے۔ بصورت دیگر سالنامہ بھگت گاتھا انا ۱۹۶۸ء سالانہ چندہ کی وصولی کے لئے مبلغ = ۱۳ روپے میں بذریعہ وی۔ پی ارسال کرنا پڑیگا۔ اور وی۔ پی پر خواہ مخواہ کا ایک روپیہ کا زائد خرچ پلا ضرورت پڑیگا۔ سالانہ چندہ بذریعہ منی آرڈر صرف = ۱۲ روپے مقرر ہے۔ اور وی۔ پی منگوانے پر سالانہ چندہ = ۱۳ روپے وصول کیا جاتا ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ اوم کے خریدار اس کیوریج کی رعایت سے لاکھ اٹھاویں۔ اسلئے ہر صاحب بیلار کو چندہ مبلغ بارہ روپے بذریعہ منی آرڈر بھیجنے کی کربا کرنی چاہئے۔

(۲) منی آرڈر بھیجنے وقت ہمیں ایک علیحدہ کارڈ کے ذریعہ مطلع کر دینا چاہئے۔ تاکہ اگر ہمیں سالنامہ کے ڈسٹریبیوٹر کی تاریخ تک حکمہ ڈاکخانہ میں کام کی زیادتی یا سٹاف کی لاپرواہی سے منی آرڈر وقت پر نہ ملے۔ تو ہم وی۔ پی۔ ارسال نہ کریں۔ گزشتہ سال کے تجربہ کی بنا پر ہم ناظرین کو مطلع کر رہے ہیں کہ جن اچھا ہے وہیں ماہ دسمبر کے پہلے ہفتے میں منی آرڈر بھیجئے۔ ہفتہ وہ ہیرا یا ایک ماہ بعد جنوری کے پہلے ہفتے میں وصول ہوتے جبکہ پچھلے وی۔ پی ہو چکا تھا۔ اسلئے ہم نویدن کرتے ہیں کہ منی آرڈر بھیجنے پر ہمیں بذریعہ کارڈ مطلع کرنا ضروری سمجھیں۔ تاکہ اس دھارمک پرچہ کا نقصان نہ ہو۔ اور آپ کو اس بارہ میں فضول خط و کتابت کے بغیر زیادتی نہ اٹھانا پڑے۔ آتش ہے کہ اوم کے قدردان اصحاب ہماری اس اپیلی پر توجہ دینگے۔ اور اپنا چندہ بذریعہ منی آرڈر جلد از جلد بھیجنے کی کربا کریں گے۔

(۳) چندہ بہ صورت ۵ دسمبر ۱۹۶۸ء سے پیشتر بھیج دینا چاہئے۔ تاکہ ہمیں ۲۹ دسمبر سے پہلے مل سکے اور ساتھ ہی ہمیں علیحدہ کارڈ پر لکھ دینا چاہئے کہ ہم نے منی آرڈر مطابق ڈاکخانہ فلاں کی رسید نمبر تاریخ بھیجا گیا ہے۔ اگر ہمیں منی آرڈر وقت پر نہ بھی ملے۔ تب بھی سالنامہ بھیج دیا جویگا۔

(۴) رقم واپس کیے کیسے ممکن ہے کہ آپکا بھیجا ہوا منی آرڈر ہمیں دیر سے ملے جبکہ ہم سالنامہ بھگت گاتھا انا ۱۹۶۸ء وی۔ پی بداشت نہ کرنا پڑے آپکی دوبارہ وصول شدہ رقم ہم بذریعہ منی آرڈر واپس کر دیں گے۔ اطمینان رکھیں۔

منی آرڈر بھیجنے وقت منی آرڈر کو پن پر اپنا نام اور پورا پتہ خوشنما لکھیں نیز خریداری نمبر جو پتہ والی چٹ پر درج ہوتا ہے (۵) اس کا حوالہ دیں۔ اگر خریداری نمبر یاد نہ ہو تو کم از کم یہ ضرور لکھیں۔ "کہ میں پُرانا خریدار ہوں" اور اگر آپ نے خریداری نمبر تو یہ

لکھنا نہ چھوٹیں گے۔ نیا خریداریوں۔ اگر آپ ایسا نہ لکھیں گے تو غلطی سے آپکو دوبارہ وی پی ہوجانے کا امکان ہے۔

۱۔ آپ کو پتہ چلے گا کہ ۱۱ اگست ۱۹۶۸ء سالنامہ بھگت گاکھا انک بائریٹ ہنری و فروری ۱۹۶۹ء یعنی دواہ کا مشترکہ پرچہ نکلا گیا۔ جو کہ مورخہ ۲۹ دسمبر ۱۹۶۸ء کو دہلی کے ڈاکخانہ حوض قاضی سے نہایت احتیاط اور پابندی کے ساتھ ڈیلیور ہوا۔ اگر کسی صاحب کو وقت پر نہ ملے تو برائے ہربانی 5 جنوری کے بعد اور ۱۰ جنوری ۱۹۶۹ء سے پیشتر ہیں اور اپنے مکمل ڈاکخانہ کے پوسٹماٹر صاحب کو شکایت کریں شکایت آئے پرچہ دوبارہ پرچہ صرف ڈاکخرچ ایک روپیہ کے لئے وی پی بھیج دینگے تاکہ اس چار روپیہ کی قیمت پلے لے کر پھر کم ہوجانے کا احتمال نہ رہے۔

جن اصحاب کی شکایت ہمیں ۱۰ جنوری یا کم از کم ۱۵ جنوری کے بعد ملیگی۔ انکو یہ سالنامہ قیمت ہی بل سکیگا اسلئے برائے ہربانی پرچہ نہ بھیجنے کی اطلاع ۱۰ جنوری ۱۹۶۹ء تک دے دینا نہایت ضروری ہے جس تک بعد میں آپ کو ایس نہ ہونا پڑے۔ اور خواہ مخواہ کی غلط فہمی پیدا نہ ہو۔

۲۔ جو کہ کسی وجہ سے آئندہ خریدار نہ رہنا چاہتے ہوں۔ وہ برائے ہربانی ہمیں بذریعہ پوسٹ کارڈ فوراً مطلع کر دیں۔ تاکہ نئے سال کا سالنامہ ان کو وی پی نہ کیا جاوے۔ اگر وہ ہمیں وقت پر اطلاع نہ دینگے تو مجبوراً ہمیں یہ سالنامہ بذریعہ وی پی ارسال کرنا پڑیگا۔ اور اس کے واپس آجانے پر ہمیں ایسے اصحاب کی غیر ذمہ دارانہ اخلاقی حالت پر افسوس کرنے کے سوائے اور کوئی چارہ نہ ہوگا۔ اس خصوص میں ہمارا سال گزشتہ کا تجربہ بہت کڑوا ہے۔ اور اس تجربہ نے ہمیں مجبور کیا ہے کہ اوم کے پرنٹ خریداروں کی توجہ کو خاص طور پر اس اخلاقی ذمہ داری کی طرف مبذول کیا جاوے۔

۳۔ پتہ تبدیلی کی اطلاع ہمیں فوراً دینا۔ اور اپنے نئے پتہ سے ڈاک خانہ کے پوسٹماٹر صاحب کو بھی آگاہ کر دینا۔ تاکہ وہ پرچہ کو RE-DIRECT کر کے آپ کے نئے پتہ پر بھیج سکیں۔ پتہ تبدیلی کی اطلاع ہمیں 25 دسمبر ۱۹۶۸ء تک ضرور مل جانی چاہئے۔ ورنہ پرچہ کم ہونے پر ہم ذمہ دار نہ ہوں گے۔

سنی آرڈر بھیجتے وقت مافی آرڈر کو بتایا گیا تمام اور پورا پتہ خوشخط لکھیں اور اپنا خریداری نمبر ضرور لکھیں۔ اگر نمبر یاد نہ ہو تو یہ لکھنا ہرگز نہ چھوڑیں۔ کہ "میں پورا خریداریوں" اور اگر آپ نے خریداری نہیں کی تو یہ لکھیں کہ "میں نیا خریداریوں"۔ اگر آپ ایسا نہ لکھیں گے تو غلطی سے دوبارہ وی پی ہوجائے گا۔ اور خواہ مخواہ کی خط و کتابت اور پوسٹج کا نقصان ہوگا۔

از
کوی لوکنا تھ دِل
دہلی

جیون دیپ

جیون دیپ جِلاؤ
رَام۔ کرشن دو سوریہ چندر ہیں۔ ان سے جیوتی پاؤ
جیون دیپ جِلاؤ

(۱)

راج پاٹ سب مٹ کر دیا	رنگو کل نائک رَام چندر نے
پتھ۔ ہنتے ہنتے اپنا دیا	کنڈک بھرے مہا بن کا
لشکا سے جا ٹکرایا	وانر بھالوؤں کا اک ٹولہ
دَل یحکم پور پہنچایا	برشی رکت پینے والا لشیر
دوسروں کے دکھ دور کئے	اپنے تن پر نتو دیکھ بھیلے
چُن چُن کر وہ چور کئے	بوجھ بنے تھتے جو دھرتی کا
اُجول ہر دیہ بناؤ	ایسے پرَم پوتر جرت سے

جیون دیپ جِلاؤ

رَام۔ کرشن دو سوریہ چندر ہیں۔ ان سے جیوتی پاؤ
جیون دیپ جِلاؤ

(۲)

بدوکل نندن کرشن چندر نے برج منڈل کو کھٹکرایا
 برندا بن گوپی جن ولبھ دوار کا باسی کہلایا
 جن کلیان کا پاؤں پتھ اس ماکھن چور نے اپنا یا
 نایک بنا جہا بھارت کا دھرم دھو جا کو پھہرایا
 بھیرو بنے ہوئے پارکھ کو گیتا کا اُپدیش دیا
 یگ یگ تک جو اُم رہے گا نو جیون سندیش دیا
 گیتا وکتا کے پروچن کو رنج اُچرن میں لاؤ

جیون دیپ جلاؤ

رام کرشن دو سور یہ چندر ہیں ان سے جیوتی پاؤ

جیون دیپ جلاؤ

ان کے پاک چہنوں پر چل کر (۳) شوا پرتاپ نے دکھلایا
 ان سے پریم پریرنا پائی ان سے ہی پرکاش پایا
 جب جب اپنے دیش پہلے دل! کوئی بدیشی چرٹھ آیا
 تب تب ان کا بھالا چمکا تب تب کھنڈا لہرایا
 اسی سیتہ کی رکھشا کے ہمت تم بھی کئی بدھ ہو جاؤ
 دیش سو تنتر ہے یگوں تک ایسی کرنی کر پاؤ
 سنسکرتی اپنی سنسرتی میں پھر بل جُل کر چمکاؤ

جیون دیپ جلاؤ

رام کرشن دو سور یہ چندر ہیں ان سے جیوتی پاؤ

جیون دیپ جلاؤ

کہتی ہے خلقِ خدا ہم کو ناپاک کیا

تشریفی خطوط

یو۔ کے۔ ۱۲ ستمبر ۱۹۶۸ء

آزادیہ نندہ جی منتے۔

میں آپ کے رسالہ اوم کا خریدار تو نہیں ہوں۔ لیکن ایک بزرگ ہریان کی بدولت پڑھنے کو ضرور مل جاتا ہے جسے پڑھ کر از حد آندہ پراپت ہوتا ہے۔ ایسے اچھے اچھے مضمون جن کی میں تعریف نہیں کر سکتا۔ اس کے لئے ان بزرگوں کے ساتھ ساتھ میں آپ کو بھی ہمارے ہاں پرشوں کا جو کہ اپنا قیمتی وقت نکال کر اتنے اچھے اچھے مضمون شائع ہونے کے لئے بھینٹ کرتے ہیں۔ کا از حد مشکور ہوں۔

آپ کا دس۔ مسٹر بی انگلینڈ۔

از ریڈنگ (انگلینڈ) مورخہ ۱۷/۶

میں رسالہ اوم کو پڑھ کر بہت خوش محسوس کرتا ہوں۔ آج کل جبکہ دنیا میں لوگ ادھرم کی اور بڑھ رہے ہیں بزرگوں کا ستھان نہیں۔ جدھر دیکھو گراوٹ ہی گراوٹ ہے۔ خاص طور پر انگلینڈ جیسا دیش جہاں کے لوگ والدین کو ایک بوجھ سمجھتے ہیں اور ۱۴-۱۵ سال کی عمر میں ہی لڑکے گھر سے نکل جاتے ہیں۔ اور تپنی کو یا کسی غیر لڑکی کو ہی سب کچھ سمجھتے ہیں۔ ایسے ماحول میں رہنا۔ ہے بھگوان آندھی میں پیا جلا نا ہے۔ رسالہ اوم واقعی ایک صحیح بلند ترین روحانی پرچارک پرچہ ہے جو کہ ہر ایک بھائی بہن کو اسے پڑھ کر لالچ اٹھانا چاہئے۔ آپ کا شگھ جنتک۔

ہندو شگھ ریڈنگ برگ شائر انگلینڈ۔

میری آپ ۷۵ سال کی ہے۔ میں چندہ کا خیال نہیں کرتا ہوں۔ حیون پرینت خواہ کتنا ہی چندہ بوجھ گرائی ہوگا۔ خوشی برداشت کرونگا۔ آپ کی ان تھک سیوا کا جو آپ ہندو سماج کی کر رہے ہیں شکریہ کیلئے الفاظ نہیں ہیں۔ (خریدار نمبر ۷۹۹۵) سگھ ننداز بھری کندا اگہی۔

از جانب سنت لال اینڈ کمپنی بھڈوہی؟ رسالہ اوم کے ہم پرانے خریدار ہیں۔ رسالہ اوم کے پرتی ہمیں بے پناہ عقیدت ہے جو منش ماتر کے لئے مشعل راہ ہے اور کلیان کا مہینو ہے۔ سالانہ بیشک بذریعہ وی۔ پی۔ ارساں کروں ایکریوہ زیادہ کامیابی کوئی

از تلوارہ مورخہ ۱۹/۱۰ - آج کل کے زمانہ میں بڑھتی ہوئی بے چینی کو دیکھ کر بار بار خیال آتا ہے کہ ساتن دھرم کا جتنا بھی پرچار ہو سکے۔ کیا جاوے۔ آپ کا رسالہ اکثر دیکھنے کا اتفاق ہوتا ہے۔ یہ رسالہ دھرم پرچار میں کافی کامیاب رہا ہے۔ پر ماتما آپ کو مزید کامیابی دیوے۔ تیرہ رام شرمہ۔

راز کامیابی

(سوانحی راز تیر تھ جی کا وہ لیکچر جو انہوں نے گولڈن گیٹ ہال :-)

چند کیلئے فریڈیا امریکی میں ۲۶ جنوری ۱۹۵۳ء کو بزبان انگریزی دیا تھا۔ ایک استاد نے تین لڑکوں کو ایک روپیہ اہلپس میں مساوی طور پر بانٹنے کیلئے دیا۔ انہوں نے اس روپیہ سے کوئی چیز خریدنے کا فیصلہ کیا۔ ان میں ایک لڑکا انگریز دوسرا ہندو اور تیسرا ایرانی تھا۔ مگر ان میں سے کوئی بھی ایک دوسرے کی زبان سے وقف نہ تھا۔ اس لئے انکو اس ام کا فیصلہ کرنے میں بڑی دقت درپیش تھی کہ کوئی چیز خریدی جائے۔ انگریز لڑکے نے واٹر میلن (تربوز) خریدنے کی تجویز پیش کی۔ جس پر ہندو لڑکا بول اٹھا۔ ہرگز نہیں۔ میں ہندو (تربوز) خریدنا پسند کروں گا۔ اس پر تیسرا ایرانی لڑکا بولا۔ کبھی نہیں۔ میں تو تربوز خرید کر رہوں گا۔ ان کے لئے قابل خرید شے کا فیصلہ کرنا بہت مشکل ہو گیا۔ ہر ایک لڑکا اس شے کے خریدنے پر زور دے رہا تھا۔ جو اسے مرغوب طبع تھی۔ ہر ایک دوسرے کی خواہش کو نظر انداز کر رہا تھا۔ اس طرح ان کے درمیان جھگڑا شروع ہو گیا۔ جب وہ لڑتے بھگتے بازار میں جا رہے تھے تو وہ ایک شخص کے پاس سے ہو کر گزرے۔ جو ہر سہ زبانوں یعنی انگریزی، ہندوستانی اور فارسی سے وقف تھا۔ اسے انکا جھگڑا معلوم کر کے بڑا لطف آیا۔ اس نے لڑکوں سے مخاطب ہو کر کہا کہ میں تمہارے جھگڑے کو مٹا سکتا ہوں۔ چنانچہ تینوں نے اس کے سامنے اپنی شکایت پیش کی اور اس کے فیصلہ پر رضا مند ہونے کا اقرار کیا۔ اس نے ان سے روپیہ لے کر انہیں ایک گونے میں بٹھرایا اور خود ایک پھل بیچنے والے کی دکان پر جا کر ایک بڑا تربوز خرید لایا۔ مگر ان لڑکوں سے چھپا رکھا اور انکو ایک ایک کر کے بلانا شروع کیا۔ سب سے پہلے اس نے انگریز لڑکے کو بلایا۔ اور تربوز کا تیسرا حصہ کاٹ کر اس کے سامنے پیش کیا اور پوچھا کیا یہی شے ہے جو تم چاہتے ہو؟ لڑکے نے خوشی خوشی اپنی مرغوبہ شے کو قبول کیا۔ اور اسکا شکریہ ادا کرتا ہوا اچھلتا کودتا کھتا چلا گیا۔ یہی تو میں چاہتا تھا۔ اس کے بعد اس نے ایرانی لڑکے کو بلایا اور تربوز کا دوسرا ٹکڑا دیا۔ جس کو باکر اس کی خوشی کی کوئی حد نہ رہی اور وہ کہنے لگا۔ یہی تربوز ہے۔ یہی تربوز ہے۔ میں تو اسی ہی شے ہی شہمند تھا۔ بعد ازاں اس نے ہندو لڑکے کو بلا کر اسے تیسرا ٹکڑا دیکر پوچھا۔ کیا تم یہی چاہتے ہو؟ ہندو لڑکے نے بڑے اطمینان کے ساتھ جواب دیا۔ ہاں میں تو یہی چاہتا تھا۔ یہی میرا ہندو (تربوز) ہے۔

اس سارے جھگڑے اور ٹال مٹول کا باعث کیا تھا؟ ان لڑکوں کے درمیان کس بات نے غلط فہمی پیدا کی تھی؟ صرف ناموں نے جنھن۔ اسمانے اور کوئی بات نہ تھی۔ ناموں کو ہٹا کر ان کے پردے کے نیچے جھانکنا۔ اہا! پھر دیکھو گے۔ یہ تینوں متضاد نام واٹر میلن، تربوز اور ہندو (تربوز) ایک اور اسی شے کو ظاہر کرتے ہیں۔ ان سب ناموں کی تہ میں ایک ہی شے موجود ہے۔ یہ ممکن ہے کہ ایوان کے تربوز انگلستان کے تربوزوں سے ذرا مختلف ہوں اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ہندوستانی

تربوز انگریزی تربوزوں سے کچھ اختلاف رکھتے ہوں۔ مگر حقیقت میں پھل تو وہی کا وہی ہے۔ وہی کی وہی ایک شے ہے۔ ذرا ذرا سے اختلافات نظر انداز کئے جاسکتے ہیں۔

ٹھیک اسی طور رام کو مختلف مذاہب کے درمیان جھگڑے بکھڑے غلط فہمیاں اور بحث مباحثے دیکھ کر تنہی اُتی ہے۔ عیسائی یہودیوں کے ساتھ لڑے ہیں۔ یہودی مسلمانوں کے ساتھ جھگڑ رہے ہیں۔ برہمن بودھ لوگوں کو تصور وار جھڑا رہے ہیں۔ اور بودھ بھی اسی طرح برہمنوں کے شاکی ہیں۔ ابن جھگڑوں کا مشاہدہ بڑا لطف دیتا ہے۔ ان تمام جھگڑوں اور غلط فہمیوں کا باعث زیادہ تر نام ہیں۔ ناموں کا گھونگھٹ اتار پھینکو۔ پردہ اسما کھاڑ دو۔ ابن کے پیچھے ابن کے مفہوم پر نظر ڈالو۔ وہاں تم بہت اختلاف نہیں پاؤ گے۔

رام اکثر اوقات "ویدانت" کے لفظ کا استعمال کیا کرتا ہے۔ یہ بھی ایک نام ہے۔ یہی نام کئی لوگوں کو رام کی بات سننے سے باز رکھتا ہے۔ ایک شخص اگر بدھ کے نام پر اپدیش کرنے لگتا ہے کئی لوگ اس کا اپدیش صرف اس وجہ سے سننا پسند نہیں کرتے۔ کہ وہ ان کے سامنے ایک ایسا نام رکھتا ہے۔ جسے ان کے کان گورا نہیں کرتے۔ جہاں کر کے زیادہ قدر دان بنے۔ اب بیسویں صدی میں وہ وقت ان پہنچا ہے جبکہ ہمیں ناموں سے اوپر اٹھنا چاہئے۔ رام یا کوئی اور شخص کوئی بات تمھارے سامنے پیش کرے تو اس کے عیب و ثواب کو دیکھو۔ ناموں سے مت بھاؤ۔ ناموں کی وجہ سے غلط فہمی کے شکار نہ بنو۔ ہر شے کا بذات خود امتحان کرو اور دیکھو۔ کہ عملاً ٹھیک یا بھٹکتی ہے یا نہیں۔ کسی مذہب کو اس وجہ سے قبول نہ کرو کہ وہ سب سے بڑھ کر قدیم ہے۔ اس کا قدیم ترین ہونا اسکی صداقت کا ثبوت نہیں ہو سکتا۔ بعض اوقات ہندیت پرانے مکاؤں کو مسمار اور بہت پرانے کپڑوں کو تبدیل کرنے کی ضرورت ہوا کرتی ہے۔ سب سے آخری اختراع یا نئی طرز جو دیں گے سامنے ٹھہر سکتی ہے۔ اس تازہ گلاب کے پھول کی مانند اچھی ہے۔ جو شہنشاہ کے چمکے موتیوں سے مرصع ہو رہا ہے۔ کسی مذہب کو اس سبب سے بھی تسلیم نہ کرو کہ وہ نئے سے نیا ہے۔ جدید ترین چیزیں ہمیشہ بہترین نہیں ہوا کرتیں۔ کیونکہ وہ ابھی زمانے کی کسوٹی پر نہیں کسی گیتیں۔ کوئی مذہب اس دلیل سے بھی قبولیت کے لائق نہیں ہو سکتا۔ کہ کثیر التعداد لوگ اس کے پیرو ہیں۔ کیونکہ نوع انسان کی تعداد کثیر علی طور پر مذہب شیطانت و جہالت کی پیروی ہے۔ ایک وقت تھا۔ کہ جبکہ منہش جاتی کا بہت بڑا حصہ غلامی کو ٹھیک خیال کرتا تھا۔ اور یہ بات غلامی کا جائز ہونا ثابت کرتی تھی کسی مذہب کے آگے اس خیال سے بھی سہر نہ جھکاؤ کہ اسے محدودے چیدہ لوگ ماننے ہیں۔ کبھی کبھی قبیل تعداد جو مذہب قبول کرتی ہے۔ تاریکی اور گمراہی کا شکار ہوتی ہے۔ کوئی دھرم اس وجہ سے بھی ماننے کے لائق نہیں ہو سکتا کہ اس کا پرچارک ایک بڑا تیار (تارک) آدمی ہے۔ کیونکہ بہت سے ایسے تارک موجود ہیں کہ انہوں نے سب کچھ چھوڑ رکھا ہے۔ مگر وہ جانتے کچھ نہیں اور فی الحقیقت مذہبی دجوانے ہیں۔

کوئی مذہب اس باعث سے بھی قابل تسلیم نہیں ہو سکتا کہ کوئی شہزادہ یا بادشاہ اس کا بانی ہوا ہے کیونکہ رہے لوگ اکثر اوقات روحانی طور پر کنگال ہوا کرتے ہیں۔ کسی مذہب کو اسلئے بھی زمانہ سمجھو کہ اس کا بانی نہایت اعلیٰ درجہ کا گمراہ کر رہا تھا کیونکہ کئی نہایت اعلیٰ چال چلن کے لوگ سچی کی وضیح میں ناکام میاب رہ جاتے ہیں۔ ممکن ہے کہ ایک شخص کی قوت فاضلہ

بغیر معمولی طور پر طاقتور ہو۔ مگر اسے عمل ہاضمہ کے متعلق کچھ واقفیت نہ ہو۔ فرض کرو یہاں ایک معصور ہے جو
 نہیں نہایت نفیس۔ دلکش اور شاندار صنعتی کام کر کے دیتا ہے۔ ممکن ہے کہ یہ معصور خود سب سے بڑھ کر بد صورت
 آدمی ہو۔ دنیا میں ایسے لوگ موجود ہیں جو بہت زشت آدمی ہیں لیکن سندرسیاں پھیلاتے پھرتے ہیں۔ سقراط
 اسی قسم کا آدمی تھا۔ سرفراز سبس سبک کوئی بہت اخلاقی آدمی نہ تھا۔ اس کے چال چلن میں کوئی لطافت نہ تھی۔
 لیکن اس شخص نے دنیا کو نوم آرگنیم (آلہ جدید) کی کتاب دی۔ اور سب سے پہلے دنیا کو منطق استقرائی کی تعلیم دی۔
 اس کا فلسفہ شاندار تھا۔ کسی مت کو اس لئے بھی گرہن نہ کرو کہ اس کا بانی ایک بہت مشہور شخص ہو گزرا ہے مگر انوکھا
 نیوٹن بہت مشہور ہے۔ روشنی کے متعلق اس کا مسئلہ خروج (EMISSORY THEORY OF LIGHT) غلط ہے۔ اس کا
 حساب کلیت کا طریقہ لیننٹر کے طریقے جزویت کی برابری نہیں کر سکتا۔ کسی بات اور کسی مذہب کو اس کے اپنے گن
 دوش دیکھ کر قبول کرو۔ اس بات کا خود امتحان کرو۔ آپ چھان بین کرو۔ اپنی آزادی کو جاتا بدھ۔ حضرت مسیح۔ حضرت محمد
 یا بھگوان کرشن کے آگے مت فروخت کرو۔ اگر جاتا بدھ نے ایک طرح تعلیم دی۔ حضرت مسیح نے دوسری طرح اور
 حضرت محمد نے اور ہی طرز پر تلقین کی۔ تو یہ سب کچھ ان کے لئے اچھا اور درست تھا۔ کیونکہ ان کے زمانے اور تھے۔
 انہوں نے اپنے مسائل کو حل کیا تھا اور اپنی عقلوں سے فیصلہ کیا تھا۔ اس طرح انہوں نے بڑا کام کیا تھا۔

لیکن تم آج جیتے ہو۔ تمہیں اپنے معاملات کی خود ہی جانچ پڑتال۔ آلو جانا اور پرکھنا کرنی ہوگی۔ آزاد ہو جاؤ۔
 ہر شے کو اپنی ذاتی روشنی سے دیکھنے کے لئے آزاد ہو جاؤ اگر تمہارے آباؤ اجداد کسی خاص مذہب میں یقین رکھتے تھے
 تو ان کے لئے بہت اچھی بات تھی مگر تمہاری نجات تمہارا اپنا کام ہے۔ تمہاری مکتی تمہارے بزرگوں کا کام نہیں ہے۔
 وہ ایک خاص مذہب کے پیرو تھے۔ جسکے ذریعے وہ مکت ہوئے ہوں یا نہ ہوئے ہوں۔ لیکن تمہیں اپنی مکتی آپ ہی حاصل کرنی
 ہے جو کچھ تمہارے سامنے آئے اسے خود ہی باز نہ دیکھو۔ اپنی آزادی کو ہاتھ سے نہت دو۔ ہو سکتا ہے کہ تمہارے
 بزرگوں کو (ایک مذہب کی ہی تعلیم دی گئی ہو۔ تمہارے روبرو ہر قسم کے مذہب۔ فلسفے اور سائنس کی صدائیں پیش کیا رہی
 ہیں۔ اگر تمہارا آبائی مذہب اس وجہ سے تمہارے سامنے رکھا گیا ہے۔ تو اسی دیبا سے بدھ مذہب اور
 ویدانت بھی تمہارے ہیں۔ کیونکہ تمہارے روبرو پیش کئے جا رہے ہیں۔

سچائی کسی کی ملکیت نہیں۔ یہ حضرت مسیح کی ملکیت نہیں۔ اس لئے میں حضرت مسیح کے نام پر سچائی کا پرچار کرنا مناسب
 نہیں۔ سچائی جاتا بدھ کی جائداد نہیں۔ اس لئے بدھ کے نام سے سچائی کے پھیلانے کی ضرورت نہیں اور نہ ہی یہ حضرت محمد
 اور بھگوان کرشن کی ملکیت ہے۔ یہ تو ہر ایک کی ملکیت ہے۔ اگر کوئی شخص پہلے جو پستک چکا ہے۔ تم بھی آج دھوپ میں
 غس کر سکتے ہو۔ اگر کوئی شخص چشمے کا تارہ پانی پیتا ہے تو تم بھی اس چشمے سے اپنی پیاس بجھا سکتے ہو۔ تمام مذاہب کے
 حق میں تمہارا یہی رویہ ہونا چاہئے۔ کوئی شخص اپنے دل کی گہرائی میں پسند نہیں کرے گا۔ کہ اپنے پیروسی کو اس کی جائداد سے
 محروم کر دے۔ لیکن کیا عجیب بات نہیں کہ جب ہمارا پیروسی نہ دل سے اپنے مذہبی یا روحانی خزانے ہمارے ساتھ
 رکھتا ہے ہم بجائے اس کے کہ خوشی خوشی قبول کریں اس کے خلاف مسلح ہو کر کھڑے ہو جاتے ہیں! رام تمہارے پاس

ویدانت لانا ہے۔ اس نیت سے نہیں کہ ہمیں ویدانتی کا چڑھانے والا نام دیا جائے۔ تم یہ سب کچھ لے کر اسے منہم کرو اور اسے اپنا لو۔ چاہو تو اسے جیسا نیت کا نام دے دو یہاں لے لے اس کا کوئی حقیقت نہیں رکھتے۔

رام تمہارے پاس ایک ایسا دھرم لایا ہے جو نہ صرف بائبل اور قدیم ترین کتب مقدسہ میں پایا جاتا ہے بلکہ فلسفے اور سائنس کی جدید ترین کتابوں میں موجود ہے۔ رام تمہارے لئے ایک ایسے دھرم کا ایشیاء دینے آیا ہے جو گلی گلی میں ملتا ہے۔ پتے پتے پر لکھا ہوا ہے۔ جو مالوں میں گنگنا رہا ہے ہواؤں کے ساتھ سرگوشیاں کر رہا ہے۔ تمہاری اپنی شریاؤں اور رگوں میں اچھل رہا ہے۔ یہ ایک ایسا دھرم ہے جس کا تعلق تمہارے کام کاج اور دل سے ہے اس پر عامل ہونے کے لئے کسی خاص گر جائیں جانے کی ضرورت نہیں۔ یہ ایک ایسا دھرم ہے جسکو تمہیں اپنی روزمرہ کی زندگی میں چو لھے کے پاس دکھانے کے کمرے میں ہر جگہ عل لانہ ہے۔ ہمارا اختیار ہے کہ ہم اسے ویدانت کی بجائے کوئی اور نام دیدیں۔ ویدانت کے معنی اس پر صرف بنیادی صداقت کے ہیں۔ سچائی تمہاری اپنی شے ہے۔ رام تمہاری نسبت زیادہ حق ملکیت نہیں رکھتا۔ اور نہ ہی یہ ہندوؤں کے ساتھ آپ سے زیادہ تعلق رکھتی ہے۔ یہ کسی کے ساتھ تعلق نہیں رکھتی۔ ہر شخص اور ہر شے اس کے ساتھ زیادہ تعلق رکھتے ہیں۔

اب ہم اس بات پر غور کریں گے کہ کس طرح ویدانت ہمارا رستہ صاف کرتا ہے اور زندگی میں آپ کے کاموں کو اس قدر خوشگوار بناتا ہے۔ آج ہمارا مضمون علمی ویدانت ہوگا۔ بالفاظ دیگر ہم لازماً کامیابی پر خیالات ظاہر کریں گے ویدانت کو عملی صورت دینا ہی کامیابی کا بھید ہے۔ ہر ایک سائنس اپنا آرٹ بھی رکھتی ہے۔ آج ہم ویدانت کے اس پہلو پر غور کریں گے جو اس کے نظری پہلو کی بجائے زیادہ تر اس کے علمی (مہتری) پہلو سے متعلق ہے۔

بعض لوگ کہتے ہیں کہ ویدانت مایوسی اور ناامیدی کی تعلیم دیتا ہے اور سستی اور کاہلی سکھاتا ہے ایسے لوگوں سے رام در خواست کرتا ہے۔ کہ وہ اپنی منطق کو اپنے پاس رکھیں اور دوسرے لوگوں کے پاس اپنی عقل فروخت نہ کریں اور دیکھیں کہ آیا ویدانت زندگی سرگرمی، طاقت اور کامیابی کی طرف لے جاتا ہے یا کسی اور شے کی جانب۔ تم یہ سوال نہ کرو کہ مشرقی ہند کے لوگ اس پر عمل کرتے ہیں یا نہیں۔ رام صاف طور پر کہتا ہے کہ یہ صرف اہل ہند کی علیحدہ جابجا نہیں ہے۔ یہ تو ہر شخص کی ملکیت ہے۔ یہ تمہارا اپنا پیدا نشی حق ہے۔ کاروباری زندگی میں امریکن لوگ اس پر زیادہ کاربند ہیں اور اس لئے اس شخص میں وہ کامیاب ہیں۔ ہندوستانی لوگ امریکی والوں کے برابر علمی طور پر ویدانتی نہیں اور اس لئے ادنیٰ نقطہ نگاہ سے وہ پچھڑے ہوئے ہیں۔

رام تمہارے پاس وکرت (بگڑا ہوا) ویدانت نہیں لانا بلکہ وہ حقیقی ویدانت جو قدرت کے چشمہ اولین سے بہہ رہا ہے۔ اپنی منطق اور عقل کو اس پر خرچ کرو۔ پھر دیکھو گے۔ یہ کیسا عجیب ویدانت ہے اور کس طرح زندگی کے ہر شعبے میں کامیابی کی طرف لے جاتا ہے اور کیوں ہر شخص کو اپنی مرضی کے خلاف ویدانت کی طرف چلنا اور اس کے احکام کو تسلیم کرنا پڑے گا۔

صفحہ کا بقیہ منسکرتی - کھٹکتی کسی کامیت نہیں ہے۔ (رستم) شہری کو بالدا اس مسٹرڈر
ہوس دنیا کی لے کر مغربی تہذیب والوں سے - بلندی اپنی کھوب سیٹھ - گرے اپنے کماؤں سے
(شہری نوبت رائے شوخ)

تیری محفل میں جو اک بار آکر دل لگاتے ہیں -
وہ پی کر جام وحدت دین و دنیا بھول جاتے ہیں -
(شہری درگا داس)

تو مالک کل تختار بھی ہے - رزاق جہاں سرکار بھی ہے -
سُراٹھتا نہیں سجدوں سے ہر کیا خوب تیرا دربار بھی ہے -
(امیر الشعراء دیوان پنڈی داس جی قمر)

بابا تمہیں تو آیا دل کو قرار کہہا - غائب سے قلب یکسو سے انتشار کیسا
یہ دلبری یہ شفقت یہ رُطف یہ عنایت - لائے ہو میرے دل میں تم اپنا پیار کیسا

(شہری نوبت رائے شوخ)

ہندو سنسکرتی اور مریدانئیں

شہری گردہاری لال جی آہوجہ پردھان منتری شہری سناٹن دھرم بھٹا فرید آباد نگر (ضلع گوردگاؤں)

شہری گردہاری لال جی آہوجہ ایک نیک دل سادہ فراح سادہ لباس سادہ اطوار پُرانی وضع کے پائھوں
پر تروان بزرگ ہیں جو کہ ہندو سنسکرتی کے پریم شیدائی تھے ان کا گامی ہیں - آپ اپنے وطن شہر دیرہ غازی خان کی نیز
دھرم کی سناٹن دھرم بھٹاؤں کے پردھان منتری رہے - آپ کی بیعتی میں ایک زور اور جوش بھلکتا ہے - اس کا
سوادھیائے بہت وسیع ہے - اس کا پرتیک آپ کی لیکھ مالا (ہندو سنسکرتی اور مریدانئیں) سے بخوبی جانتا ہے
اس لیکھ مالا کی پانچ اقساط ماہ جنوری ۱۹۶۸ء سے لے کر اب تک رسالہ اوم میں پرکاشت ہو چکی ہیں - اس کی
تعریف میں پانچھوں کی اور سے کافی مہارت ہو چکی ہے - داستوں ضرورت اس بات کی ہے کہ اس کو کتابی
ٹریکٹ کی شکل میں پرکاشت کر کے ہر ایک تعلیم یافتہ ہندو یودک کے ہاتھ میں دیا جاوے تاکہ پاشچیتا (مغربی)
کے مفناطیسی مگر بد اثرات سے آنے والی پود کو بچایا جاسکے -

آہوجہ جی کے دل میں بھارتیہ سنسکرتی کے لئے ایک تڑپ ہے - بگڑا لگا کہنا ہے کہ وہ اپنی سفید پوشی کے کارل
ان لیکھوں کو کتابی شکل دینے کی استطاعت نہیں رکھتے - ان حالات میں دھرم و جاتی شنکشی سچن یا کوئی دھارماک
سنسکرت ہندو سنسکرتی کی رکھشا کے لئے اس کام کو ہاتھ میں لینا سولیکار کریں - تو یہ ایک جہاں اور ٹھوس سیوا دھرم اور

سنسکرتی کے پرانی رموزی۔ ایسے نیکدل مہاتما جیادیا سنسکرتی میں اہم جی کے ساتھ سمجھ کر رہیں۔

نوٹ:- بہت سے مضمون اس فہرست میں لکھنے سے رہ گئے ہیں جو کہ سب گنجائش سے لانا ناممکن تھا۔ ان میں سے کچھ مضمون بھی ضروری ہیں کہ مندرجہ بالا سب کے سب مضمون اس میں شائع ہوں، جو مضمون اس میں شائع نہ ہو سکیں گے۔ وہ اگلے ماہ وار پرچوں میں شائع کئے جاویں گے۔ اس لئے جو مضمون شائع نہ ہو سکیں۔ ان کے لئے ہمارے معزز لیکچر یا پانٹک مضمون خط و کتابت نہ کریں۔ کیوں کہ مضمون شائع کرتے وقت ہمارے لئے کئی اور مجبوریاں بھی ہوتی ہیں۔ صفحات کم ہوتے ہیں اور مضمون زیادہ۔ اس لئے چیدہ چیدہ مضمون ہی چھپنے کی گنجائش ہوتی ہے۔ (گورکھ ناتھ مندر)

اوم کے لیکچر ہودہ (مضمون نگار اصحاب) کی سبیلو میں تولیدین۔ رسالہ اوم میں آج کل ہندی الفاظ کی بھرمار پائی جاتی ہے۔ جس کی وجہ سے ہمارے جلسے ہندی سے بالکل بے بہرہ بنی ہوئے لطف اندوز نہیں ہو سکتے۔ اگر یہ رسالہ اردو خواندہ طبقہ کے واسطے شائع کیا گیا ہے تو پھر اس میں اردو الفاظ کو ہی برقرار رکھنا لازمی ہے۔ اگر مضامین تحریر کنندہ اصحاب ہندی کے الفاظ تحریر کرتے ہیں۔ تو ان لفظوں کو اردو کے الفاظ میں تبدیل کر دینا چاہیے۔ سائنڈر مل کپورنی دہلی۔

ایک نئی شان پیدا کرنے کیلئے

بلی بٹ پالش
بلی بٹ پالش
استعمال کیجئے



کمپنی نے جدید ترین فارمولوں کے تجربات سے اس میں

بہت سی خوبیاں پیدا کر دی ہیں۔ آج ہی خریدیے۔ استعمال کیجئے۔ اور ملاحظہ فرمائیے۔ روزانہ لاکھوں استعمال کرتے ہیں۔

بلی بٹ پالش کمپنی دہلی نمبر ۶

مرد عارف

(سوامی دھرم داس جی ہزاراج)

خود خدا کی ذات ہیں وہ جو خودی سے پاک ہیں
 مرنے سے پہلے موتے تن کا تعین چھوڑ کر
 زہر مارے دنیا ان کو کچھ اثر کرتی نہیں
 جس طرح بنوائے وہ شا کر ہیں اس ہی حال پر
 صورت کثرت ہوتے فارغ ہیں کثرت سے وہ
 واسطے دنیا کسی سے کرتے ہیں نہ شور جنگ
 عام خلقت کو خبر کیا ان کے راز و حال سے
 سب کو وہ دکھیں نہ اُنکو دیکھ سکتا ہے کوئی
 ہر کسی کو جانتے ہیں ذات اپنی کا شعاع
 اس طرح کے مرد عارف ہر جگہ ملتے نہیں
 جس طرح گفتار اُن کی رکھتے ہیں رفتار بھی
 پاس اُن کے اتنا ہے جو کہ ارادت نیک سے
 حیوان اور بشیور میں پردہ دہنی کا مفروض جو
 دراصل ہیں ذات نوری دیکھتے گو خاک ہیں
 مر کے پھر زندہ ہوتے وہ موت سے بیباک ہیں
 پاس رکھتے معرفت کا کیونکہ وہ تریاک ہیں
 یاد شاہی مفلسی میں خوش ہیں غمناک ہیں
 ذات و ہمت جاننے از عرش تا افلاک ہیں
 مال مشترکہ نہ اپنا جانتے املاک ہیں
 وہ ہیں واقف اُن سے جو کہ صاحب ادراک ہیں
 اس طرح کی بہن کر پھرتے عجیب پوشاک ہیں
 دیکھ کر اوروں کو ہرگز نہ پڑھاتے ناک ہیں
 جس طرح صندل کہیں ہے عام شجر اک ہیں
 عام کی مانند نہ گفتار کے چالاک ہیں
 کھول کر اُسکو سناتے دیکھتے کہاں واک ہیں
 گیان کی مقرر سے فی الفور کہتے چاک ہیں

نیک قسمت سمجھو عارف کی صحبت دھرم داس
 جس کی صحبت سے ہو جاتے پاک جو ناپاک ہیں

اوم

اوم

پہلے تھک خطوط

از قلم شہری ۱۵۵ سوامی گوہند آنند جی جہاراج بنام ہما تمار دولت رام جی وزیر گیسٹ سنگیاں۔

خط نمبر ۱۳۲

جگیا سو کے وہم اور اُن کا علاج

پہلے پرے آئین۔ اوم آنند۔ ہری اوم۔ آپ کا کارڈ پہنچا۔ حرف بحرف دیکھا گیا جواب حسبِ میل ہے۔
(۱) آپ کی ترقی کا خیال دیکھ کر تعجب آتا ہے۔ کیونکہ آتما کی کیا ترقی اور کیا تنزلی۔ وہ سدا ایک رس ہے۔ باقی جو
من مہر سے لیکر بدارتھ ہیں۔ وہ خود بخود ہر وقت تبدیل ہوتے رہتے ہیں۔ کبھی راجسی کبھی تامسی کبھی سائنکی۔ اگر
ہر وقت سائنکی بھی بنا رہے تو کیا پھر من اور اس کا گن سست ہو جاوے گا۔ یہ وہم ترقی و تنزل کا قطعی دل سے دور کر دینا چاہیے
ایک سرورپ ہمیشہ ایک رس ہے جو کسی صورت میں گھٹتا بڑھتا نہیں ہے۔ من اُدی سب درش ہی ہیں۔ اگر ان میں کچھ ترقی
بھی مان لی جاوے تو درشتا سے کچھ بھی اُس کا کیا سمجھ رہے ہیں۔ یہ جس آپ کو وہم لگا ہوا ہے۔ اس کو فوراً چھوڑ دیا جاوے
اگر سرورج کا عکس شدہ گنگا میں پڑتا ہے تو اس کا کیا بڑھ جانا ہے۔ اور اگر پیشاب غلیظ میں پڑتا ہے تو اس کا کیا تنزل ہوگا
یہ شدھی اور اشدھی کا وہم بھی سرور فضول ہے۔ چھوڑ دینا چاہیے۔

(۲) آپ جانتے ہیں کہ میں آپ سے آپ میں مل جاؤں۔ یہ خیال بھی آپ کا ٹھیک نہیں معلوم ہوتا۔ لہر یا لہر کا پانی سمندر
کے پانی سے جدا کبھی ہو ہی نہیں سکتا۔ پھر اس کا بلنا کس سے اور کیا مانا جاوے۔ ایسے وہم جو دل میں گھسے ہوئے ہیں
یکدم نکال دو۔ نیز لہر یا پانی کا کیا درشن کر سکیں۔ برقی لہر سرورپ ہے۔ یہ آتما کو کیا اور کب دیکھ سکتی ہے۔ آتما خود اُنو کھو
اور گیان سرورپ ہے۔ وہ بھی آپ کو آپ کیا دیکھ سکا۔ یہ بات سرور فضول ہے۔ اور داخل وہم ہے۔ فوراً وچار سے چھوڑ دو۔
جو خود اُنو کھو اور گیان سرورپ ہو۔ وہ اپنا اُنو کھو کیا کرے۔

(۳) جو آپ نے لکھا ہے کہ ہم نے اپنے آپ کو آتش روپ سنا ہے۔ یہ بات بھی آپ سنا کوئی میں ہے۔ جو پرش و چار پور پاک
اپنے سرورپ کو جان چکا ہے۔ کہ میں سائنسی ست چت آنند ہوں۔ باقی سب درش است سرورپ ہے۔ اُس میں آتش
الشی بجاو کھا بن سکتا ہے۔ یہ پورن گیانیوں کیلئے نہیں ہے۔

(۴) جو راجہ شراب پی کر آپ کو گنگال دکھی جاتے اُس کا کیا علاج ہو سکتا ہے۔ سوائے اس کے کہ وہ شراب کا نشہ کسی طرح
دور کرے۔ سو یہاں بھی اگیان روپی نشہ چڑھا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ سوائے اس کے کوئی علاج نہیں کہ آپ کو ہر وقت
چلتے پھرتے سائنسی آتما نرا کار سمجھاؤ کہ شدہ سچا آنند دیکھا اور جانا جاوے۔

(۵) اتم سرورپ برہم کا اُنو کھو اسی طرح ہو سکتا ہے کہ جو برقی اُٹھے خواہ مٹا کی یا کوئی اور سب کا جاننے والا گیان سرورپ

آپ کو جانستے رہنا اور جس وقت کوئی برقی نہ آئے۔ اُس وقت برقی کے ابھار کا آپ کو جاننا اور گیان سروپ نشیج کرنا یہی طریقہ آتم نوکھو کا ہے۔ اس کو بھوڑ کر فضول مدد چاہتے ہو۔ اور کوئی طرح کی کیول کلپنا۔ بچوں کی طرح کر رہے ہو۔ ایسی آپ پر اُمید نہ رکھتی۔ معلوم ہوتا ہے کہ کسی بے وجہ (الکیانی) یوگی کا سنگ ہو گیا ہے۔ یا کسی ایسی کتاب یا پختی کا مطالعہ کیا ہے جو مکمل وچار نہیں لاسکتی۔ ایسا نہیں ہونا چاہئے۔

(۶) جو کمیٹی خشک ہوتی ہے۔ اُس کو بارش کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہ درخش بھھاوک ہی است بڑ دکھ روپ اور پرچھن ہے اور آتما بھھاوک ہی سنت چت اور آتم سروپ (سچدانند) ہے۔ کس کے لئے دیا کی ضرورت سمجھتے ہو۔ سب باتیں خط میں جو آپ کی لکھی ہوئی ہیں۔ پلا وچار معلوم ہوتی ہیں۔ اس مضمون پر دریا کے کنارے ایک کانت استھان پر بیٹھ کر غور سے وچار کرنا چاہئے۔ فقط۔

خط نمبر ۱۱۳ سیھاوک نورتی - پیارے آتما۔ اوم آتمند اوم آتمند۔ اوم آتمند۔

آپ کا پریم پتر حرف بحرف پڑھا گیا۔ جواب حسب ذیل ہے۔

(۱) برقی بھھاوک ہی برہم سروپ ہے۔ اور برہم سے باہر کچھ نہیں جاسکتی۔ جل ترنگ کی طرح۔

(۲) نورتی نام روپ کی بھی سیھاوک ہی ہے۔ ستا شونیہ ہونے سے اس کا پورے طور پر نشیج کرنا ہی نورتی میں داخل ہے۔ روپ و ت (رستی میں سانپ کا وہم ہو جانے کی طرح) اس لئے نورتی کی نورتی مانی گئی ہے۔

(۳) البتہ باہر کی نورتی اصل نورتی کی سہائیک ہے مگر اصلی نورتی وہی ہے۔ فقط۔

خط نمبر ۱۳۵ از کمار ہٹی مورخہ ۲ جون ۱۹۶۵ء

نورتی پر نورتی کا ادیشٹ سے تعلق

پیرے آتما۔ آپ کا کارڈ مل گیا۔ جواب حسب ذیل ہے۔

نورتی پر نورتی کا تعلق کچھ ادیشٹ سے بھی معلوم ہوتا ہے۔ پرما رکھ درشتی سے نورتی۔ پر نورتی دو نورتی مہتیا اور سنگھپ ماتر ہیں۔ لیکن بولار میں ان کا فرق ہے۔ ایسے ہی پراربدھ (ادیشٹ) بھی فرضی ہی ہے لیکن بولار میں اتنا ہی پڑتا ہے۔ پرما رکھ میں سب کی شافی ہے۔ فقط۔

خط نمبر ۱۳۶۔ از کمار ہٹی۔ ۲۱ جون ۱۹۶۵ء

مانساک شانتی کے خاص اُپلئے۔

پیارے آتما لالہ بھگوانداس جی۔ اوم آتمند۔ آپ کا کارڈ مل گیا۔ حرف بحرف ٹیڑھ لیا گیا۔ جواب یہ ہے۔

(۱) صحت ہی ترقی اور تنزل کی مبنیاد ہے جسکی روزمرہ نیک صحبت رستی ہے۔ وہ نیک ہو جاتا ہے۔

(۲) اخلاقی کتابوں سے بھی نجات زندہ کا زیادہ اثر پڑتا ہے۔ لیکن اخلاقی و دھارمک کتابوں کا پڑھنا بھی کافی مدد دیتا ہے۔

(۳) دنیاوی تفکرات سے بچنے کے لئے ایک خاص سبق یہی ہے کہ جو کچھ ہوتا ہے ہمارے بھلے کیلئے ہوتا ہے۔ جس نے اس سبق کو عملاً یاد کر لیا۔ وہ عام فکروں سے بچ جاتا ہے۔

(۴) آپ تعطیلات کے دن کس طرح گزارینگے؟

(۵) اگر روزانہ تین گھنٹے ایشور بھجن، گائتری یا ٹھ اور اوم کے جاپ میں سرگرم کریں تو بہت اچھا ہوگا۔ تم گے لمبی مرضی۔ عزیز دولت رام جی۔ جو کچھ آپ نے لکھا ہے۔ بہت اچھا لکھا ہے۔ اور ٹھیک ہے۔ بہ نسبت مطالعہ پستکوں کے ایکانت و چار وغیرہ کا زیادہ اثر ہوتا ہے۔ حد الوسع ایکانت اندر باہر سے رہنا چاہئے۔ اور بدھی سادھ کی وچار مٹی بھی رہے۔ فقط۔

گوپند پرکاش (ہندی) مصنفہ شری ۱۵۸ سوامی گوپند آنند جی ہمارا ج۔ صفحات 640 مضبوط جلد میں ملبوس۔ کاغذ اعلیٰ سفید۔ لکھائی چھپائی دیدہ زیب۔ قیمت لاگت کے مطابق صرف ساڑھے تین روپے علاوہ ڈاک خرچ ۱/۲ روپیہ

بلنے کا پتہ۔ دفتر سالہ اوم۔ اجمیری گیٹ دہلی نمبر ۶

ستہ درشن (اردو) مصنفہ پروفیسر نرمل چندر جی مضبوط جلد میں ملبوس۔ کاغذ و لکھائی چھپائی بہترین قیمت ارٹھائی روپے لیکن اوم کے خریداران کے لئے رعایتی قیمت صرف دو روپے علاوہ ڈاک خرچ ۹۵ پیسے منگانے کا پتہ :- دفتر سالہ اوم۔ اندرون اجمیری گیٹ دہلی نمبر ۶

صحیح تشخیص باقاعدہ علاج عمدہ دوائیں

دانش

حصہ خاص

پتھوں کی کمزوری رتھ اور بلغم کی زیادتی کے لئے قیمت دس گولی تین روپے
نزلہ زکام اور دماغی تھکاوٹ کے لئے قیمت ایک شیشی چار روپے

گاندھی دواخانہ 152 ڈی کملا نگر دہلی فون نمبر 229929

اوم دھن

(از قلم شری نوبت رائے جی شوخ)

اوم دھن سے یادِ حق ہے دل نواز
اہلِ حق ہیں اوم دھن سے سرفراز
اس بلند آواز دھن سے اے عزیز
گو سچ جائے گا ترے اندر کا ساز
پائے گا تو اپنے گوشِ راست میں
نغمہ سازِ دروں خیرت طراز
اے گی رہ رہ کے آوازِ حسیں
رس بھری شیریں مریلی دل نواز
اوم دھن ہوگی صدا ئے باز گشت
تیرے اندر سے بہ آہنگِ دراز
شغلِ پیہم سے بصدِ تکرارِ ذکر
اوم دھن ہوگی نہایتِ دل گداز

اوم دھن کی مشق سے تو اے عزیز

غصہ رابِ دل سے ہو گا بے نیاز

۱ بار بار کے سمن سے۔ ۵۲ دکھشید

زندگی کا سچا لطف و سرور حاصل کرنے کے لئے

رسالہ اوم کے خریداریہ نہیں۔ آجکل رسالہ اوم کا سالانہ چندہ بذریعہ منی آرڈر بارہ روپیہ مقرر ہے
اور وی، پی منگوانے پر ایک روپیہ زائد یعنی تیرہ روپے ہے۔ اس چندہ میں نیا سالنامہ
بھگت کا کھانا تک جس کی قیمت چار روپے ہوگی۔ آپ کو مفت بھیجیٹ ہوگا۔

گیان مارگ کی روشنی

ط
ایڈیٹر

شد کا۔ میں آوم کا عرصہ سے خریدار ہوں۔ اور ہر ماہ نہایت دلچسپی سے اس کا پالھ کرتا ہوں۔ میرے ایک متر بھگتی مارگ کے انویائی ہیں۔ وہ اکثر فرمایا کرتے ہیں کہ گیان مارگ کی نسبت بھگتی مارگ آسان ہے لیکن مجھے بھگتی کی نسبت گیان مارگ زیادہ پسند ہے۔ گیان مارگ میں کون کونسی روکاویں درپیش ہوتی ہیں۔ ان کا ذکر کسی رسالہ میں کریں تاکہ ان سے محتاط رہا جاوے۔

سما دھان۔ گیان مارگ صرف ان لوگوں کے لئے کھن ہے جنکی منوہرتیاں جگت کے پدارتھوں میں شخصی ہوئی ہیں لیکن جن کو سمسارک پدارتھوں سے ویراگ ہو چکا ہے۔ اور جن کا من اور اندریاں اپنے دس میں ہیں جنکے اندر راگ اور دوش نہیں، جو پدارتھوں کی آکرشن شکنتی کو اپنے سینم بل اور دوش درشتی سے، اپنے من پر حاوی نہیں ہونے دیتے۔ جو کام کرودھ، لوکھ اور مودھ کے پنجے سے آزاد ہو چکے ہیں۔ جنکے شدھ انتہہ کرن میں آتم گیان کی جوالا پرگٹ ہو چکی ہے ایسے ویکی پرش ہی گیان مارگ پر اوردھ ہو سکتے ہیں۔ اور ان کو آتم وچار میں آند کا بھان ہوتا ہے۔ ان کیلئے گیان مارگ سہل ہے۔ لیکن جنکو سینم بل پر اپت نہیں ہوا۔ اور جن کا انتہہ کرن ہلین ہے۔ انکے لئے پہلے کرم اور بھگتی مارگ کو گرہن کرنا اتنی اوشیک ہے۔ شیرنی کا دودھ، سونے کے پاتر میں ہی محفوظ رہ سکتا ہے۔ اسی طرح آتم گیان کے لئے انتہہ کرن کی پوتر تا جو کہ کرم اور بھگتی سے ہوتی ہے۔ لازمی ہے۔ گویا کرم بھگتی اور گیان تینوں ہی ضروری ہیں۔ اپنی اپنی الشک اوسٹھا کے مطابق ان کو اپنانا چاہئے۔ ویدانت کے اوسار کرم اور بھگتی مقصد اعلیٰ نہیں۔ بلکہ یہ دونوں سروپ کی پراپتی کے لئے سادھن ہیں جب تک خود شناسی نہیں ہوتی۔ پرمانما کی پراپتی ناممکنات میں سے ہے۔ کرم دو پرکار کے ہوتے ہیں۔ ایک سکام دوسرے نشکام۔ نشکام کرم کرنے سے گیان کی پراپتی ہوتی ہے۔ اور شاستر کے اوسار سکام کرم کرنے سے سوگ کی پراپتی ہوتی ہے۔

نشکام کرم اور ایشور بھگتی سے جنم جنمانتروں کے پاؤں کی میل انتہہ کرن سے دور ہوتی ہے۔ اور شدھ من میں ہی ایشور کا نورس ہوتا ہے۔ گیان ہونے سے دنیا کی ہر شے فانی نظر آتی ہے۔ تمام دنیا کی خواہشات ہی بندھن کا کارن ہیں۔ جس پچھو تو سکھ حاصل کرنے والی خواہشوں کی تہ میں ازھد دکھ بھرے ہیں، جیسے خوبصورت اور خوشبودار پھول میں بھر بیٹھی ہوتی ہوتی ہے۔ اور سونگھنے والے کے ناک پر زبردست ڈنگ مار دیتی ہے۔ اسی طرح دنیاوی خواہشات میں دکھ ہی دکھ پوشیدہ ہیں۔ لیکن انسان تجربہ کرنے کے بعد ہی ہاتھاؤں اور شاستروں کے ان واگوں کو مانتا ہے۔ پہلے نہیں۔ خواہشات کا فنا کر دینا ہی اصلی ممکنہ ہے۔ من کے سدکاپ وکلیپ سے ہی جگت دکھائی دیتا ہے۔ شمشپتی یعنی گہری نیند میں جب من کے

سندکاپ و کلپ دُور ہو جاتے ہیں۔ اس وقت چمکت دکھائی نہیں دیتا۔ یہی مکتی کی ایک مثال ہے۔ کام کرودھ، لویہ، موہ
اور نکار کے دُور کرنے کا علاج دراصل گیان ہی ہے۔ دُنیا کے تمام پرہنجوں کا کارن اگیان ہے اور اگیان سے ہی پنیہ باپ
ہوتے ہیں جیسے روشنی سے اندھیرا بھاگتا ہے۔ اسی طرح گیان سے بُن باپ بھاگتے ہیں۔ دُنیا کو چھوڑ کر کہیں جانے کا نام تیاگ نہیں
بلکہ من میں دنیاوی بدارتوں سے چاہ اور محبتِ ذکر کے اپنے اتم سرُوپ میں قائم ہونا ہی سچا تیاگ ہے۔ گیان پر پتی کی شاہراہ
ست سنگ ہے۔ گیان کے جگیا سو کو کو سنگ سے ہمیشہ بچ کر رہنا چاہیے۔ گورو نانک جی فرمایا ہے۔

بسرگئی سب تات پرائی	جب تے سادھ سنگت مجھے پائی
ناٹھ کو بیری ناٹھ بیگانہ	سگل سنگ ہم کو بن آئی۔
جو پرکھ کینو سو بھل کرمانو	ابھ سو مت سادھو تے پائی
سبھ میں رُو رہیا پرکھ ایکو	پیکھ پیکھ نانک بگسائی

سندکاپ۔ رسالہ اوم "سناتن دھرمی پرچہ ہے۔ یا اریہ سماجی، اوم کا نام پڑھ کر تو میں نے سمجھا تھا کہ یہ اریہ سماج کے خیالات
کا پرچارک ہوگا۔ لیکن اس کے مضامین پڑھنے سے کچھ تپہ نہیں لگ سکا کہ یہ سناتن دھرم سمجھا کا پرچہ ہے یا اریہ سماج کا۔ پرچہ کے
مضامین مجھے بہت پسند آئے ہیں۔ ایک سال کیلئے میرے نام جاری کر دیوں اور اہمال کا سالانہ نمبر بھی ضرور ارسال فرمادیں۔
گو بند رام آنند

سمبا دھان۔ رسالہ اوم "تمام مذاہب، تمام ملت متانت اور تمام سوسائٹیوں کو عزت کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔ اور
کسی سے نفرت نہیں کرتا، ہم جس ہاپریش (سوامی رام تیرتھ جی) کے انویائی ہیں۔ وہ جب امریکہ میں گئے تو بہت سے لوگ
اُن کے معنفذ ہو گئے۔ اور انہوں نے سوامی جی کو پریرنا کی کہ یہاں امریکہ میں اُنکے نام پر ایک ویدانت سوسائٹی کھولی جاوے
جو بعد میں اُنکے نام کا پرچار کرتی رہے۔ اُس وقت سوامی جی نے فرمایا تھا کہ امریکہ کیا دُنیا میں جتنی سوسائٹیاں کام کر رہی
ہیں۔ وہ سب رام کی ہیں۔ رام کوئی علاوہ نئی سوسائٹی بنا کر محدود نہیں ہونا چاہتا۔ اسی طرح اوم کسی خاص سمجھا سوسائٹی
کے زیر اثر ہو کر کوئی کام نہیں کرتا۔ یہ آزاد ہے اور اپنی آزادانہ سپرٹ سے دھرم اور سچائی کا پرچار کر رہا ہے۔ اسکو نہ کسی
کے ساتھ کوئی خاص لگاؤ ہی ہے۔ اور نہ نفرت ہی، اس کا کام سچائی کو پرکھ کرنا ہے۔ سناتن دھرم سمجھا اور اریہ سماج
بیزان کے علاوہ اور بھی جتنی دھرم سنستھ ہیں۔ "اوم" اُن کو اپنا ہی سمجھتا ہے۔ اور یہ سب کا احترام کرتا ہے۔ یہ
کسی خاص ایک سوسائٹی یا خاص مذاہب یا کسی خاص ملت کے زیر اثر نہیں ہے۔ بلکہ یہ سب قیود سے آزاد ہے۔
یہ سب کا ہے اور سب کے لئے ہے۔

عاشقاں را مذہب و ملت خدا است

پرشن۔ پورانوں میں اور گورو گرنٹھ صاحب میں لکھا ہے کہ ہر ماتا کے حکم بغیر ایک پتہ بھی نہیں مل سکتا اور جو ہوتا
ہے ایشور کی مرضی سے ہوتا ہے۔ پھر اچھے بُرے کموں کا کچل منش کہ کیوں ملتا ہے جبکہ اسکے اختیار میں ہی کچھ نہیں۔

”کمرن کر اون آپے آپ مانش کے کچھ ناہیں ہاتھ“

دینا تھ سو ری خریدار نمبر ۶۲۲۲

اتر۔ جیسے دنیا کے سب کام سورج کی روشنی میں ہی ہوتے ہیں لیکن سورج سب کرموں سے بری لڑمہ ہوتا ہے اسی طرح ایشور کی جیتن شکتی ہی سے جو کرم کرتے ہیں جب وہ جیتن شکتی شریر کا تیاگ کر جاتی ہے تو یہ شریر چڑھ جاتا ہے اور کوئی کام کاج نہیں کر سکتا۔ پرمانہ کی شکتی سورج کی طرح سب کرموں سے الپ رہتی ہے۔ کرموں کا کرنا بھوگتا تو جو خود ہے پرمانہ کسی بادشاہ کی طرح کوئی حکم صادر نہیں کرتا۔ اسلئے حکم کا مطلب یہاں شکتی لینا چاہئے۔ نیز یہ یاد رہے کہ جو پرمانہ کا انش ہے اور کرم کرنے میں سوتنتر (ازاد) ہے۔ لیکن کرم کا کھل چھو گئے میں پرنتر ہے۔ کرم کا کھل دینا ایشور کے اُدھین ہے۔ اسلئے منش کو چاہئے کہ ایشور کی آگیا جو کر وید اور شا ستر ہیں۔ اُن کے مطابق شکر کرم کرے اور شکر کرموں کا تیاگ کرے۔ اس میں ہی کلیان ہے۔ سدا رتھا یعنی کھتا جو اب اُس کو اپنے برے کرموں سے نفرت ہوئی تو اُس نے اپنا کام چھوڑ کر ایشور کھج کرنے کیلئے تیرتھ یا تیرا کرنے کو چلا گیا۔ راستے میں راہ کے دوتوں نے اس کو ڈاکو جھک پکڑ لیا۔ اور ستر کے طور پر ہاتھ پاؤں کاٹے گئے۔ اس لئے کہنا پڑتا ہے کہ کرم کا کھل او شیدہ بھوگتا پڑتا ہے ایشور بھگتی کرنے سے اُسکے ہاتھ پاؤں دوبارہ اُگت پڑے۔ پرنتن۔ میں روزانہ شرمید بھوگت گیتا کا پاٹھ کرتا ہوں۔ گائتری جاپ بھی کرتا ہوں۔ چونکہ میں پہلے شراب کا استعمال کرتا تھا۔ اور اب بالکل چھوڑی ہے۔ اس لئے اسکی طرف دل بہت زیادہ کرتا رہتا ہے اور طبیعت بکسو نہیں ہوتی، کوئی نیک مشورہ دینا تاکہ دل بکسو ہو جائے۔ اور طبیعت اس طرف بالکل نہ جاوے۔ پیارے لال۔

اتر۔ آپ کو صد افریں ہے کہ آپ اپنے من کو مارنے کی طرف راغب ہو گئے ہیں۔ جیسے کپڑے کو صاف کرنے کیلئے صابن کا استعمال کیا جاتا ہے۔ اور اگر کپڑے بہت میلا ہو تو اس کو بھٹی پر چڑھانے کے لئے دھونی کو دیا جاتا ہے۔ اسی طرح اس من کی عادات کو جو سنگ کی دھم سے بکھو چکی ہیں۔ اُنکو بدھ لینے کے لئے کافی محنت اور کوشش درکار ہے۔ اور ایشور اپنا سنا روپی صابن لگانے سے ہی اس کی میں اترتی ہے۔ اس کے علاوہ اور کوئی آپاٹے نہیں ہے۔

کرت کیت دیکھیں اس کے پرمتی ہویت سچان رستری اوت جات کے سب پر پرت نشان اگر رستی کی رگڑ سے سب پر نشان پڑ جاتا ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ ایشور کی بھگتی اور منت جاپ سے من درست نہ ہو صرف ابھاس کو ذریعہ بھانے کی ضرورت ہے۔ بہت سنگ اور بہت شاستر کا وچار۔ نیز ایشور بھگتی سے ہی یہ من قابو لائے گا۔ آپ گائتری منت کے جاپ کو آہستہ آہستہ بڑھاتے جاویں۔ جب آپ دس مالا صبح اور پانچ مالا شام تک پہنچ جاویں گے۔ تو ایک ماہ ایک ماہ کے عرصہ میں ہی اپنی پرانی عادات کو چھوڑ کر یسٹو ہو جائے گا۔ اگر ہو سکے تو کسی اگت مند میں بیٹھ کر جاپ کریں کیونکہ گھر کی نسبت مند میں بیٹھ کر ایشور بھجن کرنے کا دس گنا زیادہ بھل جوتا ہے۔ نیز جیسے آپ نے گائتری منت کو اپنا ایشٹ منت تصور کر لیا ہے ایسے ہی اپنی اچھا مطابق بھگوان کرشن یا بھگوان شو کو یا کسی اور ستو گنی دیوتا کو اپنا ایشٹ بنا کر اُن سے اپنے کلیان کی پراپنا کیا کریں۔ آپ کو بہت سہاٹیا ملے گی۔ اور آپ اپنے من اور اندریوں پر جلد ہی فتح پا جائیں گے۔ نیز جیتے پھرتے اُٹھتے بیٹھتے اوم کا جاپ کیا کریں۔ اس سے اضطراب دل دور ہو جائے گا۔

پرسن :- آپ کے شک کا سہارا جان :- میں دیتے گئے سوالوں کے جوابات میں اکثر بغور پڑھتا ہوں کیونکہ ان میں روشنی کی کافی بھلاک مجھے ملتی ہے۔ اور وہ کافی حد تک تسلی بخش بھی ہوتے ہیں۔ کیا آپ کریا کر کے میرے مندرجہ ذیل سوالوں کے جوابات بھی شائع کریں گے؟ جب بھی موقع ملے اور رسالہ ہند میں جو کہ گنجائش اجازت دے۔ ان کے جوابات ضرور دینے کی کریا کریں۔ میں ممنون ہوں گا۔

ہرنس لال رانی پراڈ گنج

سوال :- (۱) میں گیان مارگ کو پسند کرتا ہوں لیکن جب میں ہم برہم سہمی اور سوہم وغیرہ کا ابھياس کرنے بیٹھتا ہوں تو مجھے فوراً یہ شفا اٹھتی ہے کہ جب ایک ہی جیتن آتا ہے۔ دوسری دستوبھی کوئی نہیں بھیرہ جیتن دیو کس طرح پانچ بھوت (اکاش وایو۔ اگنی جل اور برہمتوی جو کہ جڑ ہیں) بن کر پگڑ پور ہا ہے۔ جو کہ برہمیکش ہیں؟

جواب :- آپ کے اس پرسن کے اثر میں ایک سپین کی مثال ہی کافی ہے۔ جب آپ سو جاتے ہیں اور سوچ میں آپ کو ایک ہی دنیا نظر آتی ہے۔ پہاڑ۔ دریا۔ سمندر۔ اگنی۔ وایو۔ انیاک۔ نمریہ۔ دوست۔ دشمن۔ جنم۔ مرن۔ سو۔ رگ۔ نرک۔ چرنار۔ پرند۔ نباتات۔ حیوانات۔ جڑ و جلکت۔ جیتن جگت۔ گویا سب کچھ ہی آپ کو دکھائی دیتا ہے۔ آپ وہاں انکو دست سمجھ کر ان سے ود ہار کرتے ہیں انکو گول پدارتھوں سے سکھ مانتے ہیں۔ اور پتی گول (رضی کے خلاف) پدارتھوں سے دکھ بھی مانتے ہیں سوچ کے سانپ سے آپ خوف کھاتے ہیں۔ اور اپنے مہتر سجنوں کو مل کر برہن ہوتے ہیں۔ کیسی عجیب و غریب نئی دنیا رتج کر آپ اس میں غلطان ہو جاتے ہیں۔ ہر پرکار کے سوکھ شرم بھوگوں کو بھوک کر آپ وہاں سوکھ اور شرافتی کا بھی انوکھو کرتے ہیں۔ اگر وہاں آپ کو پیاس لے بندھاں کیا ہو۔ اور کوئی آپ کو صرف ڈاکر ٹھنڈا پانی پیلا دے تو آپ اس کے احسان مند بھی ہوتے ہیں۔ لیکن پیار سے اذرا غور تو کرو۔ کہ انہما اس سوچ کی دنیا کو رچنے والا کون ہے۔ کیا یہ سب تمہارا ہی روپ نہیں۔ فقط اپنے آپ کو بھول کر اپنے کو ہی اور کا اور دیکھنے لگے ہو۔ اگر وہاں کوئی غیر ہے تو جاننے پر اس کا کوئی ثبوت تو دو۔

ایسے ہی جب آپ پورن گیان کو پراپن کرینگے تو آپ کو پانچ بھوتاک جگت اپنا خیال ہی پر تیت ہوگا۔ آپ کے خیال کے سوائے یہاں بھی کوئی دوسرا پدارتھ نہیں لیکن اسکی سمجھ اسی وقت آئے گی جبکہ آپ اپنے سر روپ (اتما) میں صحیح طور پر جاگیں گے۔ لیکن یہ یاد رکھیں کہ سوچنا وی جگت میں تو صرف ایک پردہ اگیان کا ہی ہوتا ہے اور وہ محض آپ کے اپنے ہی خیال کا چمٹکار ہوتا ہے۔ لیکن اس پنج بھوتاک جگت میں پرماتما کی شکتی (مایا) کا پردہ اور آپ کے اپنے اگیان کا دوسرا پردہ بھی شامل ہے۔ یہ جگت ایشور کے سنگاپ سے رچا گیا ہے۔ اس لئے جتنا کہ ہم ایشوری مایا کا پردہ نیز اپنے اگیان کا پردہ دونوں ہی چاک نہ کریں گے ہم اس جگت کی ماہیت سے وقف نہیں ہونگے اور دونوں پردوں سے اٹھ کر جب ہم برہم گیان کو پراپت کرینگے تو یہ تمام سنسار ہمیں اپنے اتما کا ایک وورت روپ ہی نظر آئے گا۔ جس گیان کی پراپتی کے آپ خود شہمند ہیں اس کا سر روپ ہی تو ہے کہ

”میں وہ شہد سچا مند ہوں کہ جہاں میں اور تو کا لفظ کہنا نہیں بنتا۔ اور جس کا وورت یہ استھوں جاگرت جگت اور سوکھ سوچ جگت اور مایا وی (کاون) جگت میں گویا ہم اتما آپ ہی اپنی مایا سے ہر ایک روپ میں دکھائی دے

رہا ہے۔ مجھ پر ہم کے سوائے کوئی دوسرا نہیں ہے۔ میں ایک رس قائم بالذات اپنی جہاں میں براجمان ہوں۔ بہ نظر مختلف بھید نظر آتے ہوئے کبھی مجھ میں بھیر و نفعی نہیں آتا۔ جیسے لہروں سے دریا میں بھید نہیں ہو جاتا۔ ویسے ہی میں سدا اٹھتا ہوں۔ اسی درشتی اور نشیجے کا نام ہی گیان ہے۔

گیانی کا جنم کیوں نہیں ہوتا؟
پرنس۔ وید کا واکید ہے کہ ”رتے گیاناں نہ مکتی“ گیان تو بدھی کو ہی ہوتا ہے۔ اور بدھی کا ناش شریر کے ساتھ ہی ہو جاتا ہے۔ پھر گیانی اور گیانی کی گئی مرنے کے بعد ایک جیسی ہی ہونی چاہئے۔ اگر گیانی کا جنم نہیں تو گیانی کا بھی جنم نہیں ہونا چاہئے۔

(موہن لال)

اثر۔ پانچ کرم اندریاں۔ پانچ گیان اندریاں اور پانچ پران اور چار انتہ کرن۔ ان تمام کا مشترک نام سوکشم شریر ہے۔ انتہ کرن میں = من۔ بدھی۔ چیت اور اہنگاریں۔ یہ سوکشم شریر ہی اکتول دیہہ کو پھونک کر پروک کر لے کر لے کر ہے۔ اکتول شریر کے دروازہ کر دینے پر بھی یہ سوکشم شریر قائم رہتا ہے۔ اسی کو جیو کہا جاتا ہے۔ گیان وان منش اپنے جیون کال میں ہی گیان کو برپت کر کے جیون مکت ہو جاتا ہے۔ اور شریر کے شانت ہونے پر سرو ویاپاک پر اتما (برہم) میں لین ہو جاتا ہے۔ گیانی منش جب مرنے لگتا ہے۔ تو اُس کے ہستوں دیہہ کو لگنی میں جلا کر رکھ کر دیا جاتا یا قبر میں دفن دیا جاتا ہے۔ لیکن اس کا سوکشم شریر بدستور قائم رہتا ہے۔ کچھ سمے تاک تو اس کا من اور بدھی اپنے کارن شریر (گیان) بشوئتا جھن سکھیتی) میں لین رہتے ہیں۔ لیکن جیسے منش کا ٹھہ بندرا (خواب غفلت) سے سوچن (عالم خواب) میں آتا ہے۔ اسی طرح یہ جیو مرنے کے بعد اپنے کرموں کا پھل بھوس گئے کے لئے پروک میں جا کر اپنے سامنے دھرم راج کا ایک شاندار دربار دیکھتا ہے اور میدوت (دھرم راج کے سپاہی) اس کو ذخیروں سے جگر کر اس کے ارد گرد کھڑے رہتے ہیں۔ اس وقت جبرگیت (فرشتہ اجل) اس جیو کا اعلان دھرم راج کے روبرو پیش کرتا ہے۔ دھرم راج کا فیصلہ سنانے کے بعد اس جیو کو نرک یا سورگ میں بھیج دیا جاتا ہے۔ گویا گیانی منش کا سوکشم شریر (من بدھ چیت اہنگار) گیان اندریاں اور کرم اندریاں وغیرہ) مرنے کے بعد بھی موجود رہتا ہے۔ اور دکھ سکھ بھوگتا ہے۔ لیکن گیان وان کا سوکشم شریر (من اور بدھی یا چیت جڑ گرنختی) کا خاتمہ ہو کر محض گیان ہی گیان۔ جیتن ہی جیتن۔ یا برہم ہی برہم رہ جاتا ہے۔ اور یہی مکتی کا سروپ ہے۔

مصنفہ سنت ہری سنگھ جی۔ کپڑے کی مضبوط جلد میں لمبوس صفحات ۵۷۷
قیمت صرف اکٹھ روپے۔ علاوہ ڈاک خرچ۔

الو بھوتی پرکاش (ہندی)

زمین برائے فروخت
25 ایکڑ زمین برائے کاشت بمقام پیلی بھووال پور۔ نزدیکی شہر منلع بجنور (یو، پی) ارب بڑک پٹی جو کہ نیگنہ سے بڑھا پور کو جاتی ہے۔ برائے فروخت موجود ہے ضرورت مند صاحب خط و کتابت کریں۔ ماسٹر بھگت رام معرفت رسالہ اوم اجیری گیٹ دہلی عرک



ایک اونکار



(گورو بانی)

سوہی محلہ ۵ - (دھن گورو ارجن دیو جیو)

نانا روپ بھیکھ دکھائی	باجی گر جیسے باجی پائی
تب ایکو ایک ایک اونکار	سانگ اتار تھیوں پاسا
کرتیں گویا وہ کت تے آئیو	کون روپ در شیو بنسائیو
کنک بھوشن کینے ہو رنگا	رہاؤ۔ جن تے اٹھے انک ترنگا
بھل پا کے تے ایک اونکار	بیجو بیج دیکھیو ہو پرکار
گھٹ پھوٹے تے اوہی پرکاس	سہس گھٹاں میں ایک اکاس
بھرم چھوٹے تے ایک اونکار	بھرم لو بھ موہ مایا روکار
نہ کو آوے نہ کو چائیں	اوہ ابناسی دولت ناہیں
کہو نانا میری پرمت گت ہوئی۔	گور پورے ہو میں من دھوئی

ایک پرکار کے سونے
کے بھوشن (زیور)

آد۔ مد۔ انت پر بھ سوئی ناناک تیس بن اور نہ کوئی

جب ایک الکھ اپار پورن۔ تیس بنا نہیں کو
بنوت ناناک گور بھرم کھویا جوت دیکھا تے سوئی

راگ بھاول محلہ ۵۔

آپے بیج آپ بیو ہارا	ایکو روپ سگلو پاسارا
جوت جت جائے تے درشائے	ایسویان وروہی پائے
آپے جل آپ ہی ترنگا	انک رنگا رنگن اک رنگا

آپ ہی مندر آپ ہی سیوا آپ پجاری آپ ہی دیوا
آپے جوگ آپ ہی جگتا ناناک کے پرچہ سد ہی سکتا

نوٹ :- گور بانی کو سمجھنے کے لئے ہمیں - گیتا - ایشند - برہم سوتر - اور دیگر ویدانت گرنتھوں کو کسی شہر و تری برہم نیشٹھی مہاتما سے پڑھنے کی ضرورت ہے۔ ورنہ اس کا پاٹھ کرنا تو محض بانی کو شندھ کرے گا۔ جو کہ شندھ کرم میں شامل ہے۔ لیکن اگم گیان کی پراپتی نہیں ہوگی۔ اور اتم گیان کے بنا کر جنم مرن روپی سنسار بنا ہی رہے گا۔ اس لئے اگر منش جنم کو سچھل کرنا ہے۔ تو شر دھا پوروک کسی ایسے مہان پریش کا افسرہ ڈھونڈو۔ جو سنجی ہو۔ یعنی جس نے اپنی اندریوں کو ویش میں کر رکھا ہو۔ اور شہر و تری ہو یعنی جس نے وید اور شاستروں کا ادھین کیا ہوا ہو۔ اور ان پر شر دھا رکھتا ہو۔ نیز برہم نیشٹھی ہو یعنی جس کو اپنے اہتا کا دیدار ہو چکا ہو۔ اور اس کی ہرتی سدا اپنے سروپ میں استھت رہتی ہو۔ جس کے اپنے سب سنشے و پرچے فورت ہو گئے ہوں۔ اور جگیا سو کے سنشے دور کرنے کی سمرکھ رکھتا ہو۔ جس کے اندر سنسار کی کوئی کامت نہ ہو۔ نہ وہ گورو بننے یا گورو ڈم چلانے کا خواہشمند ہو۔ اور نہ ہی اپنا کوئی نیا پنٹھ چلانے کا ارادہ رکھتا ہو۔

حلمہ ۱۔ اونکار برہما ایتنی۔ اونکار کیا جن چت۔ اونکار سب جگ بھئے
اونکار وید برہمئے۔ اونکار شبد ادرہرے۔ اونکار گور نمکھ ترے

نوٹ۔ اونکار کی صحیح اور مکمل ویاکھیا۔ مانڈوکیہ ایشند میں ہی مل سکتی ہے۔ کاش کہ ہم لوگ اپنی وید و دیا کو گہرین کریں۔ اور ناسکتا یعنی مغربی تعلیم اور مغربی تہذیب کو خیر باد کہیں۔ تاکہ ہمارا منش جنم سچھل ہو۔ ورنہ سوائے دکھ اور پریشانیوں کے کچھ حاصل نہوگا بلکہ ادھیان تاک۔ ادھی جھوتاک اور ادھی دیوک تینو تاپ ہمارا پیچھا نہ چھوڑیں گے۔ جیسا کہ گورو ہمارا ج فرما گئے ہیں۔

پر مینشرتوں بھلیاں ویاپن سچھے روگ
(ناناک)

اوم

قسط ۷

برہم گیان اور آہنگرہ اپاسنا

(ہماتما بھاگ مل جی)

اس سلسلہ میں اُپنشد میں رشی یاگیہ ولیکھ میترے سے کہتے ہیں۔

اے میترے میں تجھ سے یوں نہیں کہتا ہوں بلکہ یہ امر یقینی ہے کہ وہ اتما جس کے ساتھ ملنے سے جسم میں حرکت پیدا ہوتی ہے عرفانی ہے جب وہ جسم سے الگ ہو جاتا ہے تب اس جسم کو کچھ بھی علم نہیں رہتا اگر کوئی اتما جسم سے الگ نہ ہو تو کس کے ساتھ ملنے سے جسم میں جان آتی ہے۔ اور کس کے پیدا ہونے سے وہ بے جان ہو جاتا ہے؟ جیسے بغیر سہارے کے سہارا رکھنے والا بغیر طاقت کے معلول، بغیر کل کے اجزا بغیر فاعل کے فعل نہیں ہو سکتا۔ ویسے ہی بغیر اتما کے یہ جسم نہیں رہ سکتا۔ یہ جسم اور اتما کے درمیان رشی کا قطعی فیصلہ ہے۔ یہ جسم اصل انسان نہیں ہے۔

تم خود حقیقت ہو تم خود معراج تمہارا ذرا اپنے روپ کو تو دیکھو اس سلسلہ میں علامہ اقبال فرماتے ہیں۔
 جنہیں میں ڈھونڈتا تھا آسمانوں میں زمینوں میں وہ نکلے میرے ظلمت خانہ دل کے مکینوں میں
 حقیقت اپنی آنکھوں پر نمایاں جب ہوئی اپنی مکاں نکلا ہمارے خانہ دل کے مکینوں میں
 جو لوگ اپنے سے الگ تھلاک خدا کی یاد میں سرگزاں ہیں انہیں یاد رکھنا چاہئے کہ وہ اپنی ذات یا اپنے مرکز (اتما) سے دور ہو کر جتنی تلاش کر نیگے اتنے ہی وہ گمراہ ہوتے جائیں گے اپنے مرکز یا ذات اتما میں قائم ہو جاؤ۔
 صوفی شمس تبریزی بھی یہی کچھ کہتے ہیں۔

اے قوم بچ رفتہ گنجائید
 چیریکہ نہ کردید کم از ہرچہ جو تید
 ترجمہ: (۱) اے حج کو جانے والو! کہاں ہو! کہاں ہو! معشوق تو اسی جگہ ہے۔ او! او!
 (۲) جس چیز کو تم نے کھویا ہی نہیں اس کی تلاش میں مارے مارے پھرتے ہو۔
 ایسے ہی اور ہماتما فرماتے ہیں۔

جو دھارے سو کبھی نہ پاوے
 دوڑت دوڑت دوڑ یا جب لگ من کی دوڑ۔ دوڑتھکے من بھتر بھیا و ستو کھور کی کھور

سب کچھ گھر میں باہر ناہیں۔ باہر ڈھونڈے سو بھرم بھلائیں۔ (گورونانک دیو جی)

دھونڈو جتنی خاک چھانتے پھر و۔ آخر یہ کہنے پر مجبور ہو جاو گے
 مکے گئے مدینہ گئے کر بلا گئے جیسے گئے تھے ویسے ہی واپس بھی آ گئے
 مہتر گئے پوری گئے زوار کا گئے جیسے گئے تھے ویسے ہی واپس بھی آ گئے
 حضرت بلھے شاہ قصوری

ہن ہیر رانچے دے ہو گئے میلے بھلی ہیر دھونڈی پیلے
 رانچا یا رانچل وچ کھیلے، سدھ نہ رہیا سرت سنبھال
 ایسے ہی ایک اور باکمال صوفی فرماتے ہیں۔

حق توئی خود را تو مے جوئی کجا
 خویش را بشناس تا یابی خدا

ترجمہ۔ تو خود بخود ہی حقیقت ہے اُسے کدھر تلاش کرتا ہے؟ اپنی اصلیت (ذات) کو پہچان
 تاکہ تجھے حق کا ملاپ ہو۔

خدا یا ذات کو اپنے سے باہر تلاش کرنا ایسی ہی بوقوفی اور نادانی ہے جیسے اپنے گھر میں کھوئی
 یا گم شدہ سوئی کو گلیوں میں محض اس لئے تلاش کرتے پھرنا کہ گھر میں اندھیرا ہے اور اُس سے باہر روشنی
 ہے۔ ہرشی دشتشت جی نے بھگوان رام کو کہا تھا کہ اُنکے کھولنے اور بند کرنے میں یا پھول کو توڑنے
 میں کچھ نہ کچھ دیر لگتی ہے مگر اتم پر اپنی میں کچھ بھی زیر نہیں لگتی کیونکہ اس سے کبھی جدائی ہوتی نہیں
 رہتی۔ اتنا یا ذات سب کو پر اپت ہے۔ اور سب سے پہلے اور سب سے بڑھکر پر گٹ ہے ہم سب کے سب
 اتنا میں سدا جیتے اور بود و باش رکھتے ہیں جیسا کہ امریکہ کے ہاتما ایمرسن فرماتے ہیں۔

WE LIE IN THE LAP OF IMMENSE INTELLIGENCE

ترجمہ۔ ہم بے انداز فراست (اتما) کی گود میں لیٹے رہتے ہیں۔

اپنی اتما کی جانب کسی قسم کی جسمانی، یا خیالی، یا جذباتی بھاگ دوڑ، عبادت اور بے معنی ہے۔ اُس کی
 مستی سے انکار کے برابر ہے۔ کیونکہ ہم جہاں کہیں بھی ہیں برہم ہی برہم یا ذات ہی ذات ہے جولا غیر اور لامحدود
 ہے اُس کی جانب بھاگ دوڑ کا سوال ہی نہیں اٹھتا۔ اُسکی تلاش کی ضرورت نہیں محض خودی سے بالاتر ہونے اور
 پورن پہچان کی ضرورت ہے۔ ایک باکمال ہاتما نے کیا خوب کہا ہے۔

جیڑا بن کے دھونڈن لگدا رہا گے توں لگے لندا۔ آپ گنوائے تاں آپنے پائے وہ رلدا ہسدا ہسدا
 ایسے ہی تم (اتما) پہلے اور اُسکی روشنی اور پرکاش میں اور گرد کی دنیا دیکھی جاتی ہے اور ان دیکھی دنیاؤں (عاقبت
 یا پرلوک) اور بھگون کے متعلق خیالات سوچتے ہیں اگر تم (اتما) نہ ہو گے تو اُن کے معنی ہی کیا ہوں گے۔ اس

ذات پاک آتما کو بھول کر ہم اپنے حواس اور من کے ذریعے دنیا کو محسوس اور خدا کا قیاس تو کر سکتے ہیں۔ مگر اپنے اصلی سرُوب (آتما) کا پورن گیان (تتو گیان) حاصل نہیں کر سکتے

سوئے سیدھ۔ آتما کے ساکشات کار کرنے کے سلسلہ میں ہر قسم کے خیالات ایک قبم کے پردے ہیں وہ آتما کو ہرگز ہرگز درشن نہیں کر سکتے۔ چونکہ آتما سوئم پرکاش ہے وہ کسی قسم کے سادھن سے سیدھ ہونے کی بجائے وہ خود اپنے آپ سے سیدھ ہوتا ہے جیسے سورج دیوتا کسی چراغ سے سیدھ کرنے کی کوشش فضول ہے ایسے ہی آتما یا ذات کو کسی دلیل یا سادھن سے ثابت کرنے کی جدوجہد اور کوشش لاعمل اور بے سود ہے۔ شاید قطب اپنی جگہ سے ٹل جائے تو ٹل جائے، سمندر جگہوں کی دُم سے جل جائے تو جل جائے سورج وقت سے پہلے غروب ہو جائے تو ہو جائے اور ہمالیہ پہاڑ ہوا کی ٹھوکر سے ٹھپسل جائے تو ٹھپسل جائے مگر انسانی خیال اور تصور کی ذات آتما تک رسائی نہیں کیونکہ ذات آتما تو ہر تصور، ہر خیال، ہر جذبے ہر تمنّا، ہر خواہش ہر دلیل وغیرہ وغیرہ کی جڑ میں پہلے ہی موجود اور روشن ہے اور یہ سب کے سب اسی سے مستی اور روشنی پاتے ہیں۔ جب تک سوچ کی کرتیں اُنکے کے اندر بیونیکر اس کو روشن نہیں وہ سورج کو کیونکر دیکھ سکتی ہیں۔ بعینہ جب تک ذات برہم یا آتما کی کرپیں انسانی حواس اور ذہن کو روشن نہیں کریں۔ ان میں اپنے مخصوص افعال (دیکھنے جاننے تصور کرنے سوچنے سمجھنے وغیرہ) کرنے کی طاقت ہی کہاں ہے؟ انہیں ذات آتما کی ہستی کا خیال ہی کس طرح آسکتا ہے۔ اس لئے سوئے سیدھ (بذات خود قائم دائم) اور سوئے پرکاش (بذات خود روشن اور منور) ذات کو دلیل یا کسی قسم کے سادھن تصور وغیرہ سے ثابت کرنا محض جہالت اور اس سے انکار ہی ہے اُسکے متعلق کچھ کہنا یا نام و نشان قائم کرنا محالات سے ہے اگر میں کچھ کہتا ہوں تو زبان لٹھکرتی ہے۔ رُوح لہزنی ہے اور دل دھڑکتا ہے۔

جملہ اقسام کے سادھنوں میں من کو قائم اور بحال رکھنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ مگر آتما کو انوکھو کرنے کیلئے من کو چھوڑ کر اُسکے چلنا پڑنا ہے جہاں اُس کی مطلق گنجائش نہیں۔ جب کسی طرح انسان کو اپنے حقیقی سرُوب (آتما) کا سچا گیان ہو جاتا ہے۔ تو پھر من اور اُس کے خیالات کا سب گورکھ دھندا دھرے کا دھارا رہ جاتا ہے۔ جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ میں آتما یا ذات کا انوکھو نہیں ہو سکا وہ سراسر غلطی پر ہیں۔ آتما جیوتی تو سدا روشن ہے۔ اس میں طلوع اور غروب بالکل نہیں۔ انہیں وچار کرنا ہوگا کہ کس کو آتما انوکھو نہیں ہو یا؟ وچاریس ڈیکی لگانے پر معلوم ہوگا جس ہستی کو انوکھونے کا خیال ہو رہا ہے وہی تو مہارا اپنا آپ پر گٹ ہے جب تم یہ کہتے ہو کہ مجھے انوکھو نہیں ہو رہا ہے تب بھی نہیں انوکھو ہو رہا ہے۔ مگر نہیں اچھی طرح اُس کی پہچان نہیں آتما یا ذات ہر قسم کے گیان سے پہلے ہی حاضر ناظر یا موجود ہے۔

ذات کا انکار بھی اقرار کی صورت پکڑ جاتا ہے۔ اگر کوئی عقل کا اندھا اپنے نہ ہونے کو ثابت کرتا ہے تو وہ بے خبری میں اپنے آپ کو ہی ثابت کرتا ہے کوئی شخص کہے کہ میرے منہ میں زبان نہیں تو وہ اپنے اس کلام سے اپنی زبان کو ہی ثابت کر رہا ہے کہ اس کا یہ کہنا "میرے منہ میں زبان نہیں" زبان کا قطعی ثبوت ہے۔ بقول ہالہارت

برہم اپنی فنا کا تصور یا خیال کریں تو اپنی فنا کے اہم ہی ناظر ہوں گے۔ فنا کے تصور کو تجربہ کرنے والی ہستی سے کہاں بھاگ کر جائیں گے جس طرح سورج کو تہ وبالا کرنا مشکل ہے۔ ایسے ہی بذات خود منور ہستی سے انکار کرنا مشکل ہے۔

کوئی بھی خیال اٹھے وہ خود نور حقیقت یا اتم حیوتی سے منور یا روشن ہوتا ہے۔ اگر کوئی انسان اکیان یا ادویا میں اگر اپنے منہ سے بہکی بہکی باتیں کہتا ہے "میں نہیں ہوں"، "میں عدم محض ہوں"، تو اس کے اس کہنے میں اسکی ہستی اس کی ذات اظہر من الشمس ہے۔ ذرا خیال تو کر دیجو "میں نہیں ہوں" اس خیال کو روشنی دینے والا یا پرکاش کرنے والا تو تمہارا اپنا آپ قائم بالذات رہیگا تمہارے جسم (من بدھی) کے جوہر ہونے کے کارن تو یہ خیال ابھی نہیں سکتا کہ میں جسم ہوں۔ اس لئے ہر قسم کا خیال خواہ وہ اقرار کا ہو یا انکار کا۔ آپکی ذات سے ہی منور ہوتا ہے۔ تمہاری ہستی، تمہاری اتم کسی دلیل یا برہان یا سند یا حجت یا کسی قول کی محتاج نہیں ہے اگر حجت اور حوصلہ ہو تو اس سے انکار کر دو تم (تمہارا) نہ ہو سکتے تو کیا ہوتا؟ کچھ نہ ہوتا کسی قسم کا خیال نہ اٹھ سکتا۔

"عین ہستی خود تویی پس از تو چوں منکر شوئم" حجت ہستی تسدت این ہستی انکار ما
(جب عین ہستی تو خود بخود حاضر ناظر ہے پھر ہم تجھ سے کیسے منکر ہو سکتے ہیں جب کہ یہ انکار بھی تیری ہستی کے سلسلہ میں ایک اقرار کی صورت رکھتا ہے)

"اے غنی ذات تو از اقرار و از انکار ما"

(تیری ہستی ہمارے ذاتی انکار اور اقرار سے اوپر ہے)
(جاری رہیگا)

مہاتما بھاگ مل جی سائینی کی دو پستکیں دفتر رسالہ اوم سے منگوا کر برہم گیان کو حاصل کریں
پرکھو کے ساکھشات درشن قیمت ایک روپیہ / نقدیر تدبیر کا اکیس لے قیمت ایک روپیہ

جگت گورو ادرشری شکر اچاریہ جی کی پستکوں کا اردو ترجمہ اور دیگر نیت کی شیکار بخشی نرسنگداس جی

دو ایک چوڑا منی اردو 50 - 2 روپے	وہار مالا - ایک روپیہ
ویدانت بودھ 20 پیسے	گیتا گیان امرت چھ بھاگ - قیمت 1/2 روپے
اتم جگیا سا 20 پیسے	اشٹا وکر گیتا ختم ہے
میں کون ہوں - 10 پیسے	اتم ساکھشاتکار - 75 پیسے
رام گیتا 15 پیسے	سنی حرنی بلھے شاہ 20 پیسے
	اتم بودھ 50 پیسے - تو بودھ 20 پیسے
	اتم ناما تم دو ایک 10 پیسے

زندگی کا لطف کہاں ہے

یہ مضمون دوس کے جہاں مائلسٹی نے اپنی زندگی کے آخری ایام میں لکھا تھا۔ جیسے اُنکا حاصل زندگی سبھا گیا ہے۔

اب میں وداع ہونے کے وقت اس عمر میں اپنے بھائیوں کے ساتھ ہر ایک ملاقات ایک الوداعی ملاقات ہے آپ کو مختصر طور پر یہ بتلانا چاہتا ہوں کہ لوگوں کو کس طرح زندگی بسر کرنی چاہئے تاکہ یہ زندگی ایسی مصیبت ناک اور تلخ نہ ہو جیسی کہ عام لوگوں کو معلوم ہوتی ہے۔ بلکہ ایسی با برکت اور فرحت آمیز ہو جیسی کہ خدا اور سب انسان چاہتے ہیں۔ سب کچھ اس بات پر منحصر ہے کہ انسان اپنی زندگی کو کس نظر سے دیکھتا ہے اگر کوئی شخص زندگی کو وہ زندگی خیال کرتا ہے جو اسے راتِ شام یا موتی کے ناموں پر اس کے خاص جسم میں بلی ہے اور یہ یقین کرتا ہے کہ اس زندگی کا مقصد کئی صرف یہ ہے کہ زیادہ سے زیادہ خوشی، حظ اور سرور کو جو اس خاص شخصیت راتِ شام یا موتی کے لئے حاصل ہو ممکن ہے حاصل کرے تب ہر ایک شخص کے لئے زندگی ہمیشہ ہی ناخوشگوار اور کڑوی رہے گی۔

زندگی کے ناخوشگوار اور تلخ ہونے کا سبب یہ ہے کہ جن چیزوں کو ایک شخص حاصل کرنا چاہتا ہے اُنکو ہر ایک دوسرا شخص بھی چاہتا ہے۔ اور چونکہ ہر ایک شخص مطلوبہ چیزوں کو زیادہ سے زیادہ مقدار میں حاصل کرنا چاہتا ہے اور سب لوگوں کی مطلوبہ اشیاء وہیں کی وہیں ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ سب کے سب کبھی تسلی نہیں پاسکتے۔ اس لئے اگر ہر شخص اپنے لئے ہی جیتا ہے۔ تو لوگ ایک دوسرے سے پھینٹنے باہم لڑنے اور ختم ہونے سے کبھی باز نہیں رہ سکتے اور اس طرح ان سب کی زندگی ناخوش ہو جاتی ہے۔

پس ان لوگوں کی زندگی جن میں سے ہر ایک فرد اپنی زندگی کو اپنے جسم کے اندر ہی محدود خیال کرتا ہے صرف ناخوش ہی ہو سکتی ہے۔ آج کل عام طور پر یہی حال ہے مگر زندگی خوش ہونی چاہئے۔ یہ نہیں بطور ایک برکت کے ملی ہے اور سارے دل اس صداقت کو محسوس بھی کرتے ہیں۔ لیکن زندگی کے پُر سرور ہونے کے لئے لوگوں کو سمجھنا چاہئے کہ ہمارا زندگی کسی طرح بھی جسم کے اندر بند نہیں ہے۔ بلکہ اس روح (آتما) سے تعلق رکھتی ہے۔ جو ہمارے جسم میں جیتی ہے۔ اور ہماری بھلائی اس بات میں نہیں کہ جسم کے لئے جیٹیں اور اسکی ضروریات کو پورا کرنے میں رہیں۔ بلکہ اس بات کے کرنے میں ہے جو ہماری آتما جو ہم سب کے اندر ایک اور ایک ہی ہے۔ چاہتی ہے۔ اور روح صرف روحانی بھلائی چاہتی ہے اور چونکہ سب کے اندر ایک ہی آتما ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ آتما سب کی بھلائی چاہتی ہے۔ سب کی بھلائی چاہنا سب کے ساتھ پریم کرنا ہے۔ اور ہمیشہ مائرسے پریم کرنا ہی ایک ایسی شے ہے جس کو کوئی شخص یا کوئی شے روک نہیں سکتی انسان جس قدر پریم کرتا ہے۔ اس کی زندگی اسی قدر آزادی اور خوشی میں ترقی کرتی ہے۔

اس سے ظاہر ہے کہ انسان خواہ کسی قدر کوشش کرے وہ اپنے جسم کو سیر نہیں کر سکتا۔ چونکہ جسم جو کچھ چاہتا ہے وہ سدا

حاصل نہیں ہو سکتا۔ اور اگر حاصل بھی ہو جائے تو دوسروں کے ساتھ لڑائی پیدا کرتا ہے۔ ہاں رُوح کو تسلی دینا سدا ہی ممکن ہے۔ رُوح کی خوراک محبت ہے۔ اور محبت کے اصول کینے کسی کے ساتھ لڑنے بھڑنے کی ضرورت نہیں۔ اس لئے نہ صرف دوسروں کے ساتھ جدوجہد نہیں کرنی پڑتی۔ بلکہ انسان جس قدر محبت کرتا ہے اُسی قدر وہ دوسروں کے ساتھ متحد ہوتا جاتا ہے۔ اس لئے پریم کو کوئی روک نہیں سکتا۔ اور انسان جتنے زیادہ محبت کرتا ہے۔ اُسی قدر ہی وہ نہ صرف آپ خوش اور مسرور ہوتا ہے۔ بلکہ دوسروں کو ایسا ہی بناتا ہے۔

پیارے بھائیو! یہی بات ہے جو میں وداغ ہونے کے وقت آپ لوگوں سے کہنا چاہتا ہوں یہی بات ہے جو نام سننتوں۔ ریشیوں جی میں حضرت مسیح بھی شامل ہیں۔ اور دنیا بھر کے تمام داناؤں نے کہی ہے۔ یعنی یہ کہ ہم خود اپنی زندگی کو مصیبت بناتے ہیں۔ اور جس طاقت نے ہمیں دنیا میں بھیجا ہے۔ اور جس کو ہم الشیور اور خدا کہتے ہیں۔ اُس نے اس شخص سے نہیں بھیجا کہ ہم دُکھ سے لڑنا کریں۔ بلکہ اس لئے کہ جس خوشی کا پیاسا ہمارا دل ہے۔ اُس کو حاصل کریں اور اس خوشی سے ہم صرف اسی حالت میں محروم رہتے ہیں۔ جب کہ ہم زندگی کے معنی نہیں سمجھتے اور وہ کام نہیں کرتے جو ہمیں کرنا واجب ہے۔

ہم زندگی کی شکایت کرتے ہوئے کہتے ہیں۔ کہ زندگی کا بیرونی بندوبست ٹھیک نہیں ہے۔ اور یہ بات نہیں سمجھتے کہ زندگی کا بندوبست خراب نہیں بلکہ ہمارا عمل زندگی نادرست ہے۔ یہ شرکائیت بعینہ ویسی ہی ہے کہ ایک شرابی اپنی جے خوری کے لئے شراب خانوں کو نعمت لگانے لگے۔ حالانکہ اصلی بات یہ ہے کہ شرابیوں کے سبب شراب خانوں کا وجود قائم ہے۔

زندگی تو ایک برکت ہے بشرطیکہ اس کا ویسا ہی استعمال کیا جائے جیسا کہ کرنا واجب ہے۔ اگر لوگ صرف یہ کریں کہ ایک دوسرے سے نفرت کی بجائے محبت کیا کریں۔ تو سب کے لئے زندگی ایک لگاتار برکت ہو جائے۔ اب ہر طرف سے یہی آواز اٹھ رہی ہے کہ زندگی کا انتظام ٹھیک نہ ہونے کے سبب ہم سب دُکھی ہیں اور اگر اسکا عمدہ بندوبست کر دیا جائے تو ہماری زندگی فرحت آمیز اور شان دار ہو جائے گی۔

پیارے بھائیو! اس بات کو ہرگز تسلیم نہ کرو۔ مت خیال کرو کہ تمہاری زندگی اس یا اُس انتظام سے بھلی یا بُری ہو سکتی ہے۔ میں اس بات پر ہرگز بحث نہیں کروں گا۔ کہ جو لوگ بہتر زندگی کی تجاویز میں مصروف ہیں خود اُنہیں اختلاف رکھتے ہیں۔ اور لڑتے جھگڑتے ہیں۔ بعض ایک انتظام کو بہترین خیال کر کے پیش کرتے ہیں۔ دوسرے اسی کو بدترین سمجھتے ہیں۔ اور اپنی تجویز کو بھلائی کا ذریعہ واحد خیال کرتے ہیں تیسرا گروہ انکی تجویز کی تردید کرتا ہوا ایک اور نئی تجویز پیش کرتا ہے۔ اسی طرح یہ سلسلہ چلا جاتا ہے لیکن اگر کوئی بہترین انتظام ہو اور ہم سب اس امر پر متفق ہو جائیں کہ یہی انتظام بہترین ہے پھر ہمارے پاس کوئی طاقت موجود ہے جو لوگوں کو اس انتظام کے موافق زندگی بسر کرنے کے لئے تیار کر دے گی؟ اور جبکہ لوگ خراب زندگی بسر کرنے کے لئے عادی ہو رہے ہیں اور ایسی زندگی کو ترجیح دیتے ہیں۔ اس انتظام کو قائم رکھنا کس طرح ممکن ہو گا؟

اب ہم خواب زندگی کے عادی ہو رہے ہیں۔ اور اس کو ترجیح دیتے ہیں۔ ہم جس کام کو ہاتھ میں لیتے ہیں اُسے بگاڑ بیٹھتے ہیں لیکن اس پر ہم کہتے ہیں۔ کہ جب بیرونی بندوبست ٹھیک ٹھاک ہو جائے گا۔ تو ہم بھی اچھی طرح زندگی بسر کرنے لگیں گے لیکن

جس حالت میں لوگ خراب ہوں انتظام کیونکر اچھا ہو سکتا ہے؟

اس طرح اگر زندگی کا کوئی بہترین آرگنیزیشن بھی ہو جائے تو اس کو قائم کر لئے کے لئے لوگوں کو خود بہتر بننا پڑے گا کیونکہ تم اپنی موجودہ خراب زندگی کے علاوہ اچھی زندگی کا وعدہ کرتے ہوئے اسکو عملی صورت دینے کے لئے لوگوں پر جبر اور انکے قتل کو روا رکھتے ہو۔ دوسرے الفاظ میں اس کا یہ مطلب ہے کہ تم اس حالت میں ایک اچھی زندگی کا وعدہ کرتے ہو۔ جبکہ تہاری زندگی موجودہ حالت سے بھی بدتر ہو جائے گی۔

پیارے بھائیو! اس بات کو کبھی نہ مانو۔ زندگی کی بہتری کی صرف ایک ہی صورت ہے۔ اور وہ یہ ہے۔ کہ لوگ خود بہتر ہو جائیں۔ اس حالت میں زندگی اپنا انتظام آپ کر لے گی۔ جو نیک لوگوں کے عین موزوں ہو گا۔

زمانہ قدیم سے دنیا میں ایک دہوکا پھیلا ہوا ہے۔ کہ اچھے قوانین کی بدولت سے خراب آدمیوں کے ذریعے بھی اچھی زندگی کا بندوبست ہونا ممکن ہے۔ یہ بات ایسی ہے جیسے کہ خراب گندم سے عہدہ لائی کی امید کی جائے۔ اس دھوکے نے بہت نقصان پہنچایا ہے۔ اور اب تک اچھی پہنچا رہا ہے۔ پہلے زمانہ میں اس دہوکے کی اشاعت حکام لوگوں کی بدولت ہوتی رہی ہے جو یہ ظاہر کرتے آئے ہیں۔ کہ وہ کئی قسم کے جبر، جائیداد چھینے، قید کرنے اور لپکانی دینے سے خراب لوگوں سے سامان اور نیک سوسائٹی پیدا کر سکتے ہیں۔ ادب اب بھی تبدیلی پسند لوگ یہی چاہتے ہیں۔ اور تمہیں اس تحریک میں حصہ دار بنانے کے خواہشمند ہیں۔

پیارے بھائیو! اس دھوکے کے سامنے سرسبز گلگانا، جو کام۔ وزیر، پولیس مین اور دوسرے عہدہ دار لوگ اپنے خراب کام کرتے ہیں، تم اپنے آپ کو پاک رکھو اور تشدد کے ان کاموں میں حصہ دار مت بنو جنکی طرف تبدیلی پسند لوگ نہیں ترغیب دلاتے ہیں۔ تمہاری اور سب لوگوں کی نجات زندگی کے جاہلانہ اور گنہگارانہ بیرونی بندوبست میں نہیں ہے بلکہ اپنی رُوح کا ٹھیک ٹھیک انتظام کرنے میں ہے۔ صرف اسی طریق پر ہر ایک شخص اپنے اور دوسروں کیلئے بڑی سے بڑی خوشی اور بہترین انتظام زندگی حاصل کر سکتا ہے۔ وہ سچی خوشی جس کے لئے ہر ایک دل بیکار ہے۔ اُنے والے زمانہ کے کسی بیرونی انتظام سے جو خبر پر مبنی ہو حاصل نہیں ہو سکے گی۔ بلکہ اب سب کو اسی جگہ ہر دم بلکہ مرتے وقت بھی حاصل ہو سکتی ہے۔ اور صرف پریم کے حاصل ہوتی ہے۔ یہ خوشی ہمیں شروع سے ہی مل چکی ہے مگر لوگوں نے نہ تو اس کو سمجھا ہے اور نہ ہی قبول کیا ہے۔ لیکن اب اس وقت آن پہنچا ہے کہ ہم اس سے انکار نہیں کر سکتے۔ اب ہم سب کی نجات اس بات کو تسلیم کرنے میں ہے کہ ہماری سچی زندگی ہمارے جسموں میں نہیں بلکہ پر ماتما میں ہے۔ جو ہمارے اندر موجود ہے۔ اور اس لئے یہ تمام کوششیں جو اب تک جسمانی بہتری شخصی یا تمدنی کیلئے ہوتی رہی ہیں۔ اب صرف ایک بات میں خراب کی جائیں جو سچ صحیح ضروری اور لازمی ہیں۔ وہ صرف یہ کہ ہر ایک انسان میں محبت کو سدھایا اور مضبوط کیا جائے۔ محبت صرف ان لوگوں کے لئے نہیں جو ہم سے محبت کرتے ہیں بلکہ سب کے لئے اور خاص کر ان لوگوں کے لئے جو اجنبی ہیں۔ اور ہم سے نفرت کرتے ہیں۔

مگر موجودہ زندگی اس آکڑش سے اس قدر دور ہے۔ کہ اپنی تمام کوششوں کو دنیاوی معاملات کی طرف ہٹا کر صرف محبت کے بغیر مرنی۔ خلاف عادت کا رواج میں لگانا پہلے پہل امر ناممکن معلوم ہوتا ہے۔ لیکن حقیقت میں یہ بات نہیں ہے۔ سب انسانوں اور خاص کر ان لوگوں سے جو ہم سے نفرت کرتے ہیں محبت

کرنا انسانی روح کیلئے اپنے پڑوسیوں کے ساتھ لڑنے اور ان سے نفرت کر نیکی نسبت بدرجہا زیادہ قدرتی اور طبعی امر ہے۔ لیکن نہ صرف ہمارے تصور زندگی میں تبدیلی ناممکن نہیں بلکہ موجودہ تلخ زندگی کو جس میں ہم سب کے سب ایک دوسرے کی محنت پر تلے ہوئے ہیں جاری رکھنا ناممکن ہو گیا ہے۔ نہ صرف یہ تبدیلی ناممکن نہیں بلکہ تصور زندگی کی ایسی تبدیلی ہی لوگوں کو موجودہ مصائب سے نجات دے سکتی ہے۔ اور اسلئے اس تبدیلی کا جلد ہی یا بہ دیر و قوت میں آنا اٹل ہے۔



محبت



از کرن چندر۔ رومی۔ کوٹلہ مبارک پور رشی نگر نئی دہلی

ہے پل پل میں کروٹ بارتا زمانہ
کبھی دل کو پھر پھٹیس بھی نہ پہنچانا
سمبھل کر ذرا قدم اپنا اٹھانا
برائی سے دل کو ہمیں ہے بچانا
ہمیں صاف دل یہ ہے اپنا بنانا
حوس اور نفس کا نہیں کچھ ٹھکانا
چمن میں نئے پھول پودے لگانا
نجت سے جھکتا قدم پر زمانہ
انہی دشمنوں سے ہے خود کو بچانا
مگر پھر بھی کشتی کنارے یہ لانا
دھکی دل رومی تو کبھی نہ دھکانا

کسی نے نہ سمجھا کسی نے نہ مانا
نہیں جانتے گر کسی کو ہنسنا
یہ ہر چار سو آج کانٹے ہیں پھیرے
فضا ہر طرف ہے زمانے کی بگڑی
کرو غیر پر نہ کبھی نکتہ چینی
جسے دیکھ لو ہے وہی زکاک بھوکا
بہاروں کا موسم چلا آ رہا ہے
حجرت کی دنیا ہے ایسی نرالی
لظاہر بنیں دوست باطن میں دشمن
مخالف ہوا اور کشتی بھنور میں
اگر ہو سکے تو بھلائی کئے جا

نویدین۔ رسالہ اوم کا سالانہ چہرہ مبلغ بارہ روپے بذریعہ منی آرڈر بھیج کر ہمیں بذریعہ کارڈ مطلع کریں تاکہ محکمہ
ڈاکخانہ کی غفلت سے ہمیں آپ کی رقم دیر سے ملے تو ہم دی پی نہ کراویں۔ گذشتہ سال کے تلخ تجربہ کی بنا پر
ہم اوم کے سرپرستوں کی سیوا میں نویدین کرتے ہیں کہ وہ اپنا نئے سال کا چہرہ دسمبر کے پہلے ہفتہ میں ضرور ارسال
کریں۔ تاکہ یہ رقم جھگمت کا گھٹا انک کے ڈسپیچ کرنے سے پہلے ہمیں مل سکے۔ دھنیہ واد۔
پتھر

اوم

سرو دھرم سار

قسط دوم

(پرو فیسر کمرپال سنگھ جی ایم اے)

لوگ واششٹ میں لکھے۔

मनसे दे शरीरं हि स वासनार्थं प्रकल्पितम् ।

कामिकोश प्रकारेण स्वात्म कोश इव स्वयम् ॥

من نے یہ شریر اپنی واسنائیں پوری کرنے کیلئے رچا ہے جس طرح ریشم کا کیرا خود ہی اپنے من سے ریشم نکال کر اپنے گرد ایک خول بنا لیتا ہے اور نتیجے کے طور پر خود ہی ختم ہو جاتا ہے۔

اگر بندھن کا کارن من ہے تو ممکنہ کارن بھی من ہی ہے۔ اسکی دھارا جب نفی کی طاقت NEGATIVE POWER کے ساتھ جڑتی ہے تب یہ سنسار روپ میں پرگٹ ہوتا ہے اور جب مثبت کی طاقت POSITIVE POWER کے ساتھ جڑتی ہے تب سار روپ گر من کر کے اپنے سروت پر مائیں لین ہوتا ہے۔

ہے: "سندر" جی نے فرمایا ہے۔

جب من دیکھے جگت کو جگت روپ ہوئے جائے

"سندر" دیکھے برہم کو تب من برہم سمائے

من کے دیکھنے کا زاویہ بدلنے کی ضرورت ہے۔ اب یہ جگت کو مکھیر روپ سے دیکھ رہا ہے اور برہم کی طرف سے لا پرواہ ہے۔ جہاں پرش سنسار کے کلیان کے لئے یہ چاہتے ہیں کہ ہمارا من برہم کو مکھیر روپ سے دیکھے اور سنسار کے ساتھ صرف اپنا گرم بھگتان کرنے کے لئے کا راج ماتر ہی تعلق رکھے۔ اس طرح انسان آہستہ آہستہ چھٹکارا پانے یا ملکتی پراپت کرنے کا ادھکاری ہو سکتا ہے تب وہ اس لوک میں آئندہ کو پراپت کرتا ہے اور پرلوک میں پرمانند (ممکنہ) کو حاصل کرتا ہے۔

اس لکشن کو پراپت کرانے کے لئے ہمارے پیشوں نے۔ گوروں۔ اوتاروں یا پیغمبروں نے کچھ سدھانت بنائے وہ سدھانت دھرم کے لکشن کہے جاتے ہیں۔

سو کھوڑے شبدوں میں دھرم کا ارتھ یا توسنچا لک شکتی۔ بیرم ادھار (پرماتما) ہے۔ یا وہ سدھانت ہیں جن پر عمل کر کے انسان اس شکتی کے ساتھ رابطہ قائم کر سکے اور انتم روپ میں اس میں لین ہو کر اسی کاروہ ہو سکے۔ اس طرح سار کتاوی میں دھرم نے دس لکشن بتائے گئے ہیں جن پر عمل کر کے انسان دونوں لوگوں میں سکھی ہو سکتا ہے۔۔۔

ترجمہ -

ہر دے مندر،

جب میں نے ہر دے مندر میں باس کر لیا تو دنیا یعنی سنسار کے پھیروں سے چھوٹ گیا، اس سے میں آئندہ یہو اور گدگد پر نہ ہو گیا۔ میری خوشی کا کوئی ٹھکانا نہ رہا۔ اور سب بندھنوں سے مکت ہو گیا۔ جب میرے لئے کوئی بندھن نہ رہے تو میرے سب دکھ بھی مٹ گئے۔ اور سب ویدناؤں کا انت ہو گیا۔ اسی اوستھیا میں میرے لئے مندر اور کچہ میں بھی جانا اور شیاک نہ رہا۔ سب کرم کا مار کا کھین ختم ہو گیا۔ اب تو سر و تھا میں پر بھوکہ پا رہی اودھارت لکھا، اب میرا پس پوش اُنکے ہی ہاتھ میں تھا، کیونکہ دستوں میں یہ میرے لئے سو رگ و دام ہی بن گیا تھا۔ ہر دے مندر میں باس کر لینے سے اب مجھے نہ کسی وستو کے نہٹ (نزدیک) اور نہ دور ہونے کا بھان رہا۔ (مجھے دور و نزدیک کا احساس ہی نہ رہا) اور نہ کسی سے دوستی اور ایرشا کی بھادنا ہر دے میں رہی، بھگوان کے اتنے نہٹ ہونے سے نہ مجھے مجنوں کی طرح اور نہ ہی فراد کی طرح دکھ اٹھانا پڑا۔ جنہیں اپنی پریمیکاؤں پہلے اور تیرتی سے ویلگ (فراق) بھرا رہا۔ میری حالت ان سے مختلف تھی، کیونکہ میں تو ہمیشہ پر بھوکہ یاد میں ہی ملن رہنے لگا۔ اور میرے تمام کشت دور ہو گئے۔ کیوں؟ صرف یہی لئے کہ میں نے اپنے ہر دے مندر میں باس کر لیا تھا۔

اس فارسی نظم کا لٹ لباب یہ ہے کہ انسان بیرونی دنیا میں رہنے سے کئی مصائب کا شکار ہوتا ہے۔ کیونکہ ہمارے جو اس تجسس میں گونا گوں لطف اٹھاتے کئے لئے مجبور کرتے رہتے ہیں۔ جب ہم انتر مگھ ہو جائیں یعنی باہر سے بیرونی پدارتھوں سے بے تعلق تو زندگی میں زبردست تبدیلی واقع ہوتی ہے۔ کثیر صاحب کی بانی میں ایسا پایا ہے۔

کبیر دھارا اگم کی ستاروں دیہی لکھائے
یا کو اگٹ سمرن کرو، سواجی سنگ ملائے

جس کا سادھارن طور پر یہ مطلب ہے کہ ستاروں نے ہمیں اگم کی دھارا یعنی اسرار حقیقی زندگی یا راز تسلسلہ حیات جو اگم ہے یعنی جس کا ہمیں کچھ پتہ نہیں چلتا کہ یہ کب شروع ہوا اور کس طرح سے ہم پر بھول کر وضع کر دیا اور ہم اُنکی کربا سے اسکو سمجھ گئے۔ اس کے بعد وہ کہتے ہیں کہ اس کو انتر مگھ ہو کر (یعنی الٹ کر) سمرن کرو، اور سمجھو، اور کسی طرح سے یہ سمجھیں اُنے والی چیز نہیں ہے۔ اور اگر ایسا کرنے میں تم کا میاب ہو گئے تو پھر سواجی سے ارتھات پر بھونارائن سے ہمارا ملاپ ہو جائے گا۔ صریحاً انتر مگھ ہونے سے ہی یہ پراپتی ہو سکتی ہے۔ اور کوئی ذریعہ نہیں ہے۔ یہ مقصد محض دنیاوی کشاکش اور ناگ و دو اور خروعات سے بیکار پر بھو پرماتا کی شرن گہن کر لینے سے ہی پورا ہو سکتا ہے۔ فقط۔
(جگن ناتھ کھنہ صفی)

منی آرڈر بھیجتے وقت ہمیں باریعہ کارڈ اطلاع دینے کی کربا کریں۔ تاکہ اگر منی آرڈر دیر سے ملے تو ہم وی۔ پی نہ کراویں۔ دھنیہ واد۔
(پنجر)

اوم

کرم پھل

از قلم نثری سوینی ودیا ساگر جی



رجحیت۔ سو کیسے سرکار؟ کہاں سپاہی کہاں تھا نیردار
کہاں زمین اور کہاں آسمان؟

تھا نیردار۔ نہیں آپ بھی تھا نیردار ہو گئے ہیں۔
رجحیت۔ داروغہ جی! آپ کو مجھ کو غیب سے دل لگی نہیں کرنی چاہیے
تھا نیردار۔ یہ لیجئے سرکاری حکم نامہ۔ آج ہی مجھ سے چارج
لے لیجئے۔ میرا تبادلہ بیکور کے کھانہ میں ہو گیا ہے۔ آپ اسی
کھانہ میں سپاہی رہے اور اسی میں کھانہ دار ہوئے میں آپ کو
مبارکباد دیتا ہوں۔

(سال بھر بعد وہی ہما تاجی کھانے میں آئے پہرے کے
سپاہی سے کھانہ دار کا حال پوچھا)

وہ بولا بڑا ظالم کھانہ دار ہے ہمارا ج! چھوٹے سے بڑا
ہوا ہے۔ سنت رحیم نے کہا۔

جو رحیم اوچھو بڑھے۔ تو ات ہی اترائے

پیادے سے فرجی بھینو۔ ٹیٹرو ٹیٹرو چائے

ہما تھا۔ وہ کیا کرتا ہے۔؟

سپاہی۔: حضوان لوگوں کو بے قصور حرمت میں لے لیتا ہے
اور امن سے ہزاروں روپیہ لے کر تہہ بھوڑتا ہے۔ ہنا جوئے
کسی کے گھر سے آئینوں اور کسی کے گھر سے کچی شراب۔ کسی کے
مکان سے گانجا اور کسی کے مکان سے اسلحہ برآمد کر دیتا ہے
علاقہ بھر تھرا رہا ہے۔ خوبصورت ہو بیٹی بچنے نہیں پاتی۔ غریبوں
کی بیگاری سے پیسے ڈالتا ہے۔ بغیر گانی گلوں کے بات نہیں کرتا
سپاہی اور جو کیداروں پر ہنسنے بازی کرتا ہے۔

ٹھا کر رجحیت کھنکھناتے تو انٹرنیس پاس مگر ملی تھی کانسٹیبل ایک
دن وہ رات میں گشت کرتے ہوئے ایک ہما تاجی کی گتیا چرچنے

ہما تھا۔ تم کون ہو؟ رجحیت۔ میں ایک سپاہی ہوں
ہما تھا۔ یہاں کیوں آئے؟ رجحیت۔ آپ کے درشن کرنے
ہما تھا۔ نہیں، کسی اچھا سے آئے ہو۔

رجحیت۔ ہاں ہمارا ج! کچھ اچھا بھی ہے۔

ہما تھا۔ کیا اچھا ہے؟

رجحیت۔ میں میٹرک پاس ہوں مگر سپاہی بنا۔ رات کو گشت

کرنا پھرتا ہوں۔ ہمارا تھا نیردار مزے سے پلنگ پر پڑا سو رہا
ہوگا۔ اس لئے ہمارا ج! میں بھی تھا نیردار بنا جا ہتا ہوں۔

ہما تھا۔ کھانہ دار بن جانے پر پھر تم جھکو پیا تو گئے؟

رجحیت۔ کیوں نہیں ہمارا ج! خوب پیا توں گا۔ اور خوب مافونگا۔

ہما تھا۔ کھانے پر کب تک پہنچو گئے۔!

رجحیت۔ تین دن بعد۔

ہما تھا۔ تب تم کو کھانے میں تھا نیردار کا حکم آیا لیلگا۔

رجحیت۔ دھینہ ہمارا ج! آپ ہما تھا لوگ لیکر پرچا ہے جو

لکھ سکتے ہیں لیکھ پر لیکھ مار سکتے ہیں۔ تقدیر کے ودھان

کو بدل سکتے ہیں۔ ہما تھا لوگوں کا کنٹرول موت اور تقدیر دونو

پر ہے۔

(تیسرے دن رجحیت کھانے میں پہنچے، کھانہ دار کو سلام کیا)

تھا نیردار۔ آئیے ٹھا کر صاحب! اب آپ مجھے کیوں سلام

کرتے ہیں؟ اب تو آپ میرے برابر ہو گئے۔

رسم لوگ وہاں پہنچے۔ قبر کھودی گئی۔ دیکھا گیا کہ لاش کے اوپر نیچے قبر بھر میں لاکھوں کچھو گھوم رہے ہیں) ہما تھا۔ لو، چاہے جتنے کچھو لے لو۔

کھانا بندار۔ ہمارا جہاز اتنے کچھو یہاں کہاں سے آگئے؟ ہما تھا۔ جتنے رسیدے کھانا بندار مرنے ہیں انکا لاش کچھو ہی کھاتے ہیں۔ اقبال حسین بڑا تعصبی تھا۔ وہ ہندوؤں کو کافر سمجھتا تھا۔ اور ان کو ہر طرح تنگ کرتا تھا۔ مسلمان غندوں کو چھوڑ دیتا تھا۔ لیکن مظلوم ہندوؤں پر مقدمات چلاتا۔ انکی بو بیٹیوں کی عورت خراب کرتا۔ اس کو بدوہم تھا کہ کافر کو مارنے اور تنگ کرنے سے بہشت ملتا ہے لیکن یہ اسکی جھوٹ تھی۔ قانون قدرت ہندو مسلمان، عیسائی سب کے یکساں ہی لاگو ہوتا ہے۔ خدا کے گھر میں انصاف ہے۔ اندھیر گری نہیں ہے۔ بد اعمالوں کا نتیجہ کبھی بھی بہشت نہیں ہو سکتا۔ مولویوں نے لوگوں کو گمراہ کر رکھا ہے۔ کھانا بندار۔ ہیں۔

ہما تھا۔ ہیں کیا۔ جب تو مرے گا تب تیری لاش جہنم میں بہائی جائے گی۔ وہ ایک خندق میں جا کر گی۔ وہاں کچھو آکر تجھے اسی طرح کھائیں گے۔

کھانا بندار۔ کھانا بندار کا یہ انجام؟ حکومت کا یہ نتیجہ؟ پاپ کرموں کا یہ پھل؟

ہما تھا۔ اور نہیں تو کیا سورگ میں جاؤ گے؟

کھانا بندار۔ آج ہی استعفیٰ بھیج کر میں فقیر کی روٹاگا۔

لعنت ہے اسی کھانا بندار پر!

ہما تھا۔ نہیں کھانا بندار کے عہدہ میں کوئی نقص نہیں۔ تم غریبوں کی امداد کرو۔ ناحق انیا جارہے کرو۔ انیا جارہے کرو، انصاف کرو۔ اقبال حسین کی طرح تعصب اور تنگدلی کی وجہ سے غیر مذہب لوں پر انیسائے نہ کرو اور ان پر خواہ مخواہ ہی مقدمات چلاؤ۔

ہما تھا۔ اتنا ظالم؟ سپاہی بیلکے اسکا نام ہی ہنر باز تھا نیندار رکھ دیا ہے۔ ہما تھا۔ میں اس سے ملنا چاہتا ہوں۔

سپاہی! یسا نہ ہو کہ وہ آپ پر ناراض ہو۔ اور میری بھی کھل کر خبر لے۔ ہما تھا۔ نہیں! جا کر کہو کہ آپ کے گورو جی آئے ہیں۔

(سپاہی نے جا کر اطلاع دی۔ کھانا بندار رنجیت سنگھ سیکرٹ پیٹے ہوئے باہر نکلے۔ ہما تاجی کو دیکھا۔ پہچانا، پر نام کیا۔ اور سہت اندر لے گئے۔ آرام کرسی پر بٹھلایا۔ آپ ہاتھ جوڑ کر سامنے کھڑے ہو گئے۔)

ہما تھا۔ کہو کھاری اچھا پوری ہو گئی؟ کھانا بندار۔ ہاں ہمارا جہاز ہما تھا۔ اب کیا اچھا ہے؟ کھانا بندار۔ اب تو یہی اچھا ہے کہ آپ کو کچھ گورو دکھانا نصیحت کروں۔

ہما تھا۔ کیا دو گے؟ کھانا بندار۔ جو آپ آگیا دیوں۔ ہما تھا۔ تم دے نہیں سکو گے؟

کھانا بندار۔ میرے یوگیہ حکم فرمائیے۔

ہما تھا۔ پانچ سیر، کچھ منگوادو۔

کھانا بندار۔ بہت اچھا۔

(کھانا بندار نے سپاہیوں کو بلایا۔ حکم دیا کہ اپنے اپنے

حلقہ میں جا کر کچھو اکٹھے کرو۔ کل خاتم تک پانچ سیر کچھو آجائے جائیں)

کھانا بندار۔ ہما تاجی! کچھ تو صرف پانچ کچھ ہی ملے اب کیا کرنا چاہئے

ہما تھا۔ دیکھ لی تھاری کھانا بندار! تم ایک مردہ کھانا بندار ہو۔

کھانا بندار۔ ہمارا جہاز آپ ہی جائیں کہ کہاں اتنے کچھو ملیں گے؟

ہما تھا۔ اچھا تو میرے ساتھ اقبال حسین کھانا بندار کی قبر پر چلو۔ ساتھ

میں کچھ چوکیدار اور پانچ گھڑے لے لو۔

کھانا بندار۔ اقبال حسین کھانا بندار 45 E 45 N سی! روٹا

کھانا بندار۔ اس کی قبر پاس ہی ہے۔

ہر استری کو مانا سمان جاتو اور رشوت خوری سے باز
آؤ۔ اپنے ملازموں کے ساتھ رواداری سے پیش آؤ۔
حق حلال کی کمائی کھاؤ۔

رنجیت۔ جہاراج! اس ملازمت میں رشوت لئے بغیر
گنہ راہی نہیں ہو سکتا۔ اس کرم چکر سے چھوٹنا ہی چاہتا ہوں
اور منہش جنم کو سپھل کرنا چاہتا ہوں۔

رنجیت لئے تختہ نیداری سے استغفیٰ دیدیا اور ہر دو
رشی کیش میں جا کر بارہ سال گھورتپ کیا۔ بعد میں جہا تپاچی
کی طرح گیان دان ہو کر سنسار کے کلیان کے لئے برتر چرچے
ہوئے سنیاس دھرم کا پالن کیا۔ (اوم شرم)

دیبا دیوانی کبھی بے دل نہ ہونا چاہیے
مردوں کے دھرم پر جان نہ زندہ ہو سکے
دو نواں دیوتا کا یقین ہونا چاہیے
(اوم لکھ سنگھ)

ہندوؤں کی غفلت

(شری رتن لعل منہاس)

سوتے سوتے ہندو قیمت تمہاری سو گئی
لٹ گیا گھر بار بھارت کی تیا ہی ہو گئی
پھول بھلتے تھے جہاں اور گاری بھینس بلبلیں
صبح دم شبنم و ماں دوچار آنسو رو گئی!
کیا ہوا ہندوستان سونے کی چڑیا کیا ہوئی
ہلے سچ سج ہاتھ کیا وہ جان سے بھی دھو گئی
حکمران تھے ویر جس کے ساری بھارت پر بھی
پہن کر طوق غلامی شان و شوکت کھو گئی!
گر جتے تھے شیر کی مانند جو ہندو سدا
آج کو میٹر کی طرح آواز اُنکی ہو گئی

ہندو ویر سے خطاب

(شری ہمنسراج تھریکھ جوش)

ہے آرزو تو غم انتظار پیدا کر
خزاں نیک قوم کی خاطر بہار پیدا کر
وطن کے اُجڑے ہوئے گلشن پر بہا آنسو
ان آنسوؤں سے نیا سبزہ زار پیدا کر
بہادروں کی طرح کاٹ زندگی کے دن
مصیبتوں میں بھی صبر و قرار پیدا کر
خدا کے واسطے جاگ اُمیرے وطن کی خاک
جو کر سکے تو کوئی جاں نثار پیدا کر
وطن کی آن پہ قربان جان کر اے جوش
جو کر سکے تو کوئی یادگار پیدا کر

نہ سارے دنیا کا ہی دیوار نکل چکا ہے۔ اپنے ہندوؤں کی نظروں میں یہ آزادی اتنی کمزور رہا ہے۔

سال موجودہ آزادی۔ گو امیروں کیلئے مزید امیر بننے کا سہارا ہے لیکن عام غریب تختہ تو بے حد ہی جارہی ہے اور اخلاقی طور پر

قسط اول

اوم

کیا ہندو قوم زندہ رہیگی؟

(دہتری گوپال داس کپور مسرور)

بھارت ورش کی بد نصیبی اور بد قسمتی کہنے کے بیرونی حملہ آوروں کے پے در پے حملوں کی وجہ سے ملک کمزور ہوتا گیا۔ افغانستان، ترکستان، یونان، ایران اور مصری حکمرانوں تک جب یہاں کی بے پناہ دولت کی داستانیں نہایت پختہ تو ان کے دل حسد کی آگ سے ٹپ اٹھتے۔ یہاں کی خوشحالی سے وہ جل بھن جاتے۔ سکندر، سیکتگیں، اور غوری کے لگاتار حملے اسی سلسلہ کی کڑی تھتے۔ یہاں کے حکمرانوں کی آپسی جھوٹ بھی ہندوؤں کے زوال کا موجب بنی۔ اول اول تو ان حملوں کا مقصد ہندوستان کی دولت اور حسن لوٹنا تھا۔ اپنی حرص و مہوس کی تکمیل کے لئے یہ حملہ آور صدیوں ہندوستان سے۔ برہمن پیکار سے۔ آہستہ آہستہ حالت مذہبی تعصب کا رنگ بھی لیتی آئی۔ تیمور لنگ کے بعد بابر اور ہمایوں کے لئے حالات سازگار نہ ہو سکے کہ وہ یہاں کی دولت لوٹ کر واپس لوٹ جاتے۔ جیسا کہ ان کے پیشرو یہاں کی دولت، ہیرے جواہرات لوٹ کر لے جاتے تھے۔ ان حکمرانوں نے ہندو عورتوں کو مال غنیمت سمجھا اور انہیں بھی اپنے ملکوں میں لے جا کر فروخت کیا۔ چونکہ ہندوستان کے تمام راجاؤں میں آپسی رقابت کی وجہ سے کوئی اتفاق اور مشترکہ مقابلہ کی تنظیم نہ تھی۔ اس لئے ان بیرونی حملہ آوروں کے لئے یہاں قبضہ کرنے اور اپنی حکومت کو وسعت دینے میں سہا یہ ہوتی گئیں۔ ایسی ہی صورت حال کا فائدہ اٹھاتے ہوئے بابر اور اسکے جانشین ہمایوں نے سلطنت مغلیہ کو مستحکم کیا۔ وہی سہی کشر جلال الدین اکبر نے پوری کر دی۔ راجپوتوں کی رقابت کا پورا پورا فائدہ اٹھاتے ہوئے ان سے رشتہ استوار کئے۔ اور یہ راجپوت اپنی نا عاقبت اندیشی کی وجہ سے ایک دوسرے کو کمزور کرتے گئے اور مسلم حکمرانوں کی بنی اتنی رہی ہندوؤں کو ختم کرنے کے لئے وہ تبلیغ اسلام میں پوری پوری دلچسپی لینے لگے۔ جہاں آپس حالات موافق ہوئے وہاں شاہان مغلیہ نے قاضیوں کے فتوؤں کی آڑ میں بزورِ قہر بھی کام لیا، اور کسی میں مخالفت کی ہمت نہ ہوئی۔ حقیقت ہندو حکمرانوں کی آپسی جھوٹ اور خود غرضی نے ہی سلطنت مغلیہ کے پاؤں جما دیئے۔

اکبر عظمیٰ تو راجپوتوں میں جھوٹ ڈالنے کے ساتھ نرمی سے تبلیغ کرتا رہا۔ لیکن اس کے بعد کے جانشینوں نے تبلیغ اسلام میں ذاتی دلچسپی لی۔ اور حکومت میں ایسے حکم بھی قائم کئے اور دل کھول کر اس کام کو فروغ دیا۔ ہندوؤں پر صرف ہندو ہونے کے ناطے ظلم و تشدد کا چکر چلایا گیا۔ حقیقت رائے کے واقع کو مورخ چاہے کسی ڈھنگ میں پیش کریں۔ بیشک وہ اسے شاہجہان کی انصاف پسندی قرار دیں۔ یا اسے غیر متعصب ثابت کرنے کے لئے کوئی رنگ دیکر پیش کریں۔ لیکن ان کے گنہگار دل کہاں تک اس پر پردہ ڈال سکیں گے کہ حقیقت اس کے برعکس ہے۔ اسے ابھی شرح معلوم تھا کہ ہندوؤں میں بدلے کے آثار رہنے لگے تھے۔ اور ملک گیر مسلح بغاوت کا خطرہ پیش تھا۔ ہندو اس حکم کو سنا

کو برداشت نہ کر سکے۔ اور سارے ہندوستان میں اک آگ سی بھڑک اٹھی تھی۔ شاہجہان وقت کی نزاکت کو سمجھ گیا۔ اسے خوف لاحق تھا کہ کہیں چاروں طرف پھیلتی ہوئی بغاوت مزید پھیل گئی تو شاہی سلطنت کی بنیاد ہل جائے گی۔ اسی لئے (انصاف پسندی کا ڈھنڈورا پیٹنے کے لئے) چند مولویوں اور قاضیوں کو بروقت دریا برد کر کے بغاوت کو فرد کر لیا۔ اور اپنے انصاف کی دھاک بھی بٹھائی۔

مذہبی تعصب کی اس سے گندری مثال اور کیا ہو سکتی ہے کہ ہندوؤں کو ختم کرنے کیلئے سری گورو تیغ بہادر کو دہلی میں شہید کیا گیا۔ تمام مسلم مورخ اس معاملہ میں آئیں بائیں شائیں سے کام لیتے ہیں۔ لیکن چاندنی چوک کا ذرہ ذرہ اور گوردوارہ سلیس آج حاکم وقت کی گندی ذمہ داری کی گواہی دے رہے ہیں۔ ہے کوئی تاریخ داں جو سری گورو گوہند سنگھ کے دو صاحبزادوں کو زندہ دیوار میں چھوٹے جھانے سے انکار کر سکے۔ اور دو سرور صاحبزادے بھی میدان جنگ میں اسی مذہبی جھوٹ کا شکار ہوئے۔ خور کلنی دھر تھارا ج نے ان ظالموں کے ہاتھوں دھک سہے۔ اور وہ ظلم و تشدد کا زندگی بھر مقابلہ کرتے رہے۔ کیا بندہ بیرگی کے ساتھ انسانیت سوز سلوک نہیں کرے گا کیا اس کے جسم کو گرم سلاخوں سے داغ داغ کر کے اسلام کی دھاک نہ بٹھائی گئی؛ جبکہ ہر بات کو مذہبی رنگ بچر ہندوؤں پر ظلم و ستم ڈھائے گئے۔ ایسے ایسے شرمناک طریقے استعمال کئے گئے کہ خود اخلاق تہذیب، شرافت اور انسانیت شرمسار ہو۔ ہندوؤں پر جزیئے، قید و بند کی صعوبتیں وغیرہ وغیرہ۔

نوٹ۔ ہمدانی شہید ہے کہ ہمدانی سیکولر گورنمنٹ اپنے پرائے اتھاس کو اپنی من مرضی تبدیل کر کے مسلمانوں کی خوشنودی حاصل کرنا چاہتی ہے۔ اور اس کے لئے ہندو مسلمان اتحاد کی وجہ بتاتی ہے لیکن ہماری رائے میں اتھاس کو تبدیل کرنا تو اپنا ناکھن ہے۔ وجہ یہ کہ مسلمان بادشاہوں کے ظلم و ستم کی بنا پر کچھ قوم کا وجود ہوا تھا۔ اس لئے سکھ قوم کا اتھاس تبدیل کرنا موجودہ حکومت کے بس کا روگ نہیں ہے۔ بہتر ہوگا کہ اتھاس کو تبدیل اور غلط پیش کرنے کی بجائے ہند کے مسلمانوں کو اصل حالات بتائے جاویں، کہ جیسے ہندوستان کے ہندو سائن رشیوں کی اولاد ہیں۔ ویسے ہی ہندوستان کے مسلمان بھی ہیں۔ اس لئے بھائی بھائی ہیں۔ وہ بیشک مذہب کے لحاظ سے ملتا جلتے ہیں لیکن نسل کے لحاظ سے وہ ہندوستانی ہیں۔ ۱۷۸۷ء کے غدر کے بعد جیسے تمام ہندو اور مسلمان گھٹا ہٹ کی طرح آپس میں مل گئے تھے اسی طرح اب بھی اپنے دلش کی خاطر سب تفرقات مٹا دیئے جائیں۔ نیز تعصب اور تنگدلی کو خیر باد کہنا چاہئے۔ جو کہ ہمارے دلش کے منکار دشمن انگریز کی آج ہے۔ صحیح سلطان مذہب جس کو حضرت محمد نے ایجاد کیا تھا۔ وہ ظلم و ستم اور تعصب نہیں دکھاتا ان کے کلمہ توحید سے ظاہر ہے کہ وہ ہندو دھرم کی طرح سب کو ہی خدا کا روپ دیکھتا ہے۔ انکی ایک ایک بات سے کہ خدا رحیم و کریم ہے کی ہی صدا نکلتی ہے اسلئے ہی مسلمان بادشاہوں نے یا لیٹروں نے ہندوستان کے ہندوؤں پر ظلم و ستم ڈھائے۔ وہ مسلمان بادشاہ تھے کاشی میں رکھتے۔ بلکہ ایسے بد اخلاق اور بے دین لوگوں نے مسلمان مذہب کو بدمقام کیا ہے۔ جہاں انہوں نے ہندو کو نقصان پہنچایا ہے وہاں مسلمان مذہب کو بھی دنیا کی نظروں میں ذلیل کیا ہے۔

اگر ہندوستانی مسلمان ایسے ظالم بادشاہوں کی تعریف کرنے کی بجائے اُن کو ظالم اور بے دین سمجھیں۔ تو پھر اتنا س تبدیل کئے بغیر ہی ہندو مسلم اتحاد ہو سکتا ہے۔ چونکہ ہندو اور مسلمانوں نے اب اسی دیش میں رہنا ہے۔ اس لئے ہمیں نفرت پھیلانے کی بجائے سب کو بھائی بھائی سمجھنا چاہئے۔ اور جو مولوی یا پنڈت یا سیاسی لیڈر تفرقہ ڈالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اُنکی زبان بند کرنی چاہئے۔

ہندو قوم بھی اس بات سے انکار نہیں کر سکتی کہ شروع میں ہی ان مسلم حکمرانوں کے معاملہ میں ان سے غلطی در غلطی ہوئی۔ جہاں ہم ہر بیرونی حملہ آور کو اپنے اندر جذب کر لیتے تھے ہماری تہذیب۔ اخلاق۔ رواداد۔ دھرم کرم کے اعتقاد اتنے پختہ تھے کہ ہمارے دشمن بھی ہمارے اپنے ہو گئے۔ وہ پوری طرح ہم میں جذب ہو گئے اور اُنکی کوئی جدا گانہ ہستی ہی نہ رہی۔ لیکن ان مسلم حکمرانوں کے وقت معاملہ الٹ رہا۔ ہم ہی ان میں جذب ہوتے گئے۔ جس کے لئے ہماری اُپسی پھوٹ۔ دھرم کرم سے بے نیازی۔ لالچ۔ خود غرضی۔ دولت پرستی ہو س اقتدار اور ہندو راجاؤں کی اُپسی رقابت ذمہ دار ہیں۔ ہماری ان کمزوریوں کا مسلم حکمرانوں نے پورا پورا فائدہ اُٹھایا۔ ہزاروں نہیں بلکہ لاکھوں ہندو خوروں کو زبردستی مسلمان حرموں اور گھرانوں میں داخل کر دیا گیا۔ ان سے جو اولاد پیدا ہوئی وہ ہماری نہیں بلکہ مسلمانوں کی فرماں بردار بنی اور ہماری دشمن۔ چھوڑ چھات نے جلتی پر تیل چھڑکا۔ شدھی کی طرف سے بالکل اُنکھیں بند کر لیں۔ ہماری ہر کمزوری کا دشمن نے فائدہ اُٹھایا۔ روپیہ چاگیریں۔ عہدے۔ عورت۔ بوقت ضرورت طاقت کا استعمال۔ حکومت کی طرف سے پشت پناہی وغیرہ بیسیوں ناجائز حربے استعمال ہوتے رہے۔

ہماری پرانی تہذیب اور تواریخی کتب کو ایندھن کے طور پر استعمال کیا گیا۔ اور جہاں ممکن ہوا غلط تاویلیں اور غلط ترجمے ہمارے سامنے پیش کئے گئے۔ ہمارے دھرم گرنہوں کو توڑ موڑ کر پیش کیا گیا۔ جبکہ وجہ سے ہندوؤں کی کمی اور حکمران قوم کی تعداد میں دن بدن اضافہ ہوتا گیا۔ جس کا نتیجہ مزید نفرت کی خلیج میں سامنے آیا۔ بہر حال مسلمان حکمرانوں اور مسلم ماتحتوں کے ظلم و تشدد اور انتہا درجہ کی عیش پرستی رنگ لائی۔ قدرت نے سلطنت مغلیہ کا تختہ الٹنے میں انگریز کا ساتھ دیا۔

انگریز کی حکومت آئی۔ یہ بنیاد قسم کی قوم بھی انہیں حربوں کو استعمال کرتی رہی۔ جس کا استعمال ان کے پیش حکاموں نے کیا تھا۔ فرق صرف یہ رہا۔ کہ مسلم حکمران ہیں کے باشندے رہے۔ لیکن انگریز نے اپنا وطن ہی عزیز سمجھا۔ اور جیسے بھی بن پڑا ہندوستان کی دولت سمیٹ کر انگلینڈ کے خزانے اور وہاں کے تاجروں کی تجوریاں بھرتے رہے۔ نیز وہاں کے خوام کو خوشحال بناتے رہے۔ ادھر ہندوستان میں ہندو مسلم منافرت کو ہوا دیکر اپنی مطلب برادری پیش نظر رکھی۔ انگریزی حکاموں نے ہر طرح سے ہندوستانی قوم کو کمزور کیا۔ تمام انتظامیہ امور اور تنظیم پر اپنا قبضہ رکھا۔ تمام کھدی عہدے انگریز کے اپنے ہاتھ میں تھے۔ ہندوستانی تو صرف کلرک ہی رہے۔ اسی لوٹ کھسوٹ کو جاری رکھنے کے لیے تقسیم کرو اور حکومت کرو۔ کی پالیسی اپنائی اور اس منصوبہ کی تکمیل کے لئے ہندوستان کے حصے بخرے کی شکل میں ٹھانی۔

برآ اور سیلون انتظامیہ نظام کے بہانے علیحدہ کر دیئے۔ ہزار ہا اندیمیان، نیکو بار وغیرہ بھی علیحدہ کر لئے۔ شکر ہے کہ بنگالیوں نے وقت پر انگریز کی چال بھانپ لی اور تقسیم بنگال نہ ہو سکی۔ اہمستہ اہمستہ ہمارے درمیان انگریز نے ہندو مسلم سکھ عیسائی فرقوں کو جدا جدا نمایندگی دی۔ زمیندار اور غیر زمیندار کاشتکار غیر کاشتکار وغیرہ کئی طریقوں سے بھوٹ ڈالی گئی۔ انگریز نے اصلاحات کے نام پر نفرت کی فریڈ نشوونما کی۔ جداگانہ نیابت بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی تھی جس کو نہ سمجھ کر ہندوستانی اپنے ہی خون کے پیاسے ہو گئے جبکہ ہندو مسلم جھگڑے اٹھ کھڑے ہوئے اور ہم شیر و شکر موتے ہوئے بھی انگریز کی مکروہ چالوں کا شکار ہوتے گئے۔ باقی آئندہ

زمانہ قہرواں کیونکر ہوا؟

سوچئے

نئی گوالیار میں کپور مسٹر

اک تعجب ہے زمانہ قہرواں کیونکر ہوا

سارا عالم دشمن ہندوستان کیونکر ہوا

اس قدر غافل ہمارا باغباں کیونکر ہوا	تینکے تینکے یوں چین میں آئیاں کیونکر ہوا
دیش والے سب فاداری کے دعویدار ہیں	دیش کا ہر راز غیروں پر عیاں کیونکر ہوا
وقت ہے پہچانئے وہ ننگ محفل کون ہیں	بے فراویں رنگ بزم دوستاں کیونکر ہوا
ہند کے نشوونما کے خالق بتائیں تو سہی	اک طرف افراط ہے اک بے مکاں کیونکر ہوا
اپنی اپنی ڈغلیاں ہیں۔ اپنے اپنے راگ ہیں	مشتہک پھر دیش کا سودو زیاں کیونکر ہوا
اب نہیں ہوگی گوارا ہم سے ذلت دیش کی	پھرنہ کہنا کل کو باغی کارواں کیوں کر ہوا
آنے والے دیکھ سکتے خون سے سینچا چین	گلستاں در گلستاں در گلستاں کیوں کر ہوا

ہم نے سوچا تھا جہاں مسرور ہوتا دیکھ کر

اس زمیں کا ذرہ ذرہ کہلستاں کیونکر ہوا

اتحاد

متحدہ قومیت

از قلم شری محمد سعید الرحمن صدر انڈین مسلم جماعت کاروان ساہو جید رباد

نسب دُنیا کی پیدائش بابا آدم سے ہوئی۔ سب دُنیا کے انسان اس بات پر متفق ہیں اور خدا نے سب کے لیے بابا آدم کو لنگا میں اتارا۔ اور پھر وہ ہندوستان میں آئے۔ اس سے ثابت ہوا کہ نسلی حیثیت سے دُنیا کے تمام انسان ہندوستانی ہیں۔

مذہب۔ پیغمبر اسلام حضرت محمد صاحب نے تمام مسلمانوں اور دُنیا کے تمام انسانوں پر یہ بات واضح کر دی ہے کہ وہ کوئی نیا مذہب لے کر نہیں گئے۔ بلکہ آدم نے جس مذہب کا پرچار کیا تھا یعنی خدا ایک ہے۔ اور میں اُس کا رسول (اوتار) ہوں میں بھی اُسی مذہب کو پھر سے اصلی صورت میں پیش کر رہا ہوں۔ (یہی بات بھگوان کرشن نے گیتا میں کہی ہے)۔ اور اب تک دُنیا میں آدم سے لے کر مجھ سے پیشتر تک جتنے بھی پیغمبر آئے ہیں۔ اظاہر ہے اُسیں ہندوستان کے اوتار اور شری مہنی اور جہاں تھا بھی شامل ہیں) وہ سب سچے تھے۔

ان حقائق کے بعد یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ مذہبی یا روحانی تعلیم کا مرکز ہندوستان ہی ہے۔ اور ہندوستان روحانیت کا علمبردار ہے۔

ملک۔ ہندوستان سب سے بڑا جمہوری ملک ہے۔ بلحاظ مذہب و ملت یہ سب کا ملک ہے۔ اس کی دھرتی سے پیدا ہونے والے اناج۔ میوہ۔ ترکاریاں وغیرہ کا استعمال کر کے ہم اپنے جسم کو بناتے ہیں۔ اس لئے اس دھرتی کی حفاظت کے لئے ہمیں ہر پرکار کی قربانی دینی ہوگی۔ اور دشمن کا ڈٹ کر مقابلہ کرنا ہوگا۔

قوم۔ مذہبی حیثیت اور بنیادی عقیدہ میں ہم سب ایک ہیں۔ اور ہم سب کے مذہب ایک قدیم ہندوستانی مذہب سے وابستہ ہیں۔ ہمیں ایک دوسرے کے ساتھ محبت۔ اہم پیار سے رہنا چاہیے۔ اور ایک دوسرے کے مذہب کو سمجھنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ اگر ہم میں بھوکے چارے ہیں تو اس کا فائدہ کیونسلٹ اٹھائیں گے جس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ نہ یہاں مسجدیں رہیں گی۔ نہ مندر اور نہ گوردوارے ابد نہ گرجے۔ اس لئے جتنی جلدی ہو سکے ہمیں اس بات پر غور کرنا چاہیے۔

گائے۔ گائے ہم ہندوستانیوں کی ماما ہے کیونکہ ہم اس کا دودھ پی کر زندہ رہتے ہیں ہندوستان میں تو نے فیصدی مسلمان گائے کا گوشت نہیں کھاتے بلکہ اُس کی تعظیم کرتے ہیں۔ حکومت کا یہ اولین فرض ہے کہ وہ ملک کے عوام کے اس اہم مقدس مطالبہ کو مان کر گائے کے ذبح پر فوراً پابندی عائد کرے۔ یہ جلد از جلد ہونا چاہیے۔ کیونکہ یہ قومی اتحاد کے لئے بہت ضروری ہے۔ مخالفانہ آواز محض اپنی لیڈری کو چمکانے کے لئے ہے۔ اس قسم

کی لیسڈری کی مخالفت بہت ضروری ہے۔ (مہاتما گاندھی نے فرمایا تھا۔ کہ گائے کو بچانے کے لئے مجھے اپنی جان دے دینی چاہئے۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ یہی ہمارا دھرم ہے۔) ماخوذ

اخبار پرتاپ ۹/۵۵

قومی زبان۔ ہم سب کی قومی زبان ہندی ہونی چاہئے۔

وقت کی آواز

(شری گوپال داس کپور مسٹرور)

وقت کی آواز ہے ہر اک جواں لگے بڑھے
حافظ آزادی ہندوستان آگے بڑھے

دوست دشمن سوچ کر سودوزباں آگے بڑھے	امن کے خواہاں ہیں لیکن جنگ سے ڈرتے نہیں
خوف کب کھاتے ہیں ہم سارا جہاں آگے بڑھے	جنگ بھی منظور لیکن امن عالم کے لئے
جس میں ہو کچھ حوصلہ وہ لگلاں آگے بڑھے	کس میں بہت ہے ہمارے نوجواں کو ٹوک دے
ہر جواں ہاتھوں پہ لکھ کر نقد جا آگے بڑھے	دشمن امن اماں برسر پیکار ہیں
اس طرح ہم راکٹوں کے دیاں آگے بڑھے	شیر کب روکے رکے ہیں قوت رفتن اب میں
جب ہمارے نوجواں شعلہ فشاں آگے بڑھے	یاد ہیں دنیا کو وہ دن۔ ہاں یقیناً یاد ہیں
صاف ہے جس میں ہر کارل وہ لگلاں آگے بڑھے	دور سے امن اماں کا شور سب بے سود ہے

روکنا ممکن نہیں مسٹرور اہل عزم کو
ارتقاء لئے ہند کا اب کارواں آگے بڑھے

ہندو سنسکرتی اور مریدائش

(از قلم شری گرد ہاری لال آہوجہ لینڈ لارڈ - پردھان منتری سناٹن دھرم سبھا - سرید آباد انگر)

ذات پات ناشک تحریک کو کس شرارت آمیز اودیش سے شروع کیا گیا اور چلا آیا گیا۔ اس کا پول ایک دودان کی قلم نے کھول دیا ہے۔

Principles of Hindu social organisation کے مصنف لکھتے ہیں۔

"Since the inauguration of Present day un touchability - abolition movement in the country, matters have been moving too fast and in the guise of raising untouchable classes, consistent attacks are being levelled at caste - system as creator of untouchability. New Indian Reformers have long been in search of an opportunity to pull down the system of caste, as it appeared to them a block in the way of every new reform they liked to introduce into Hindu society. They allege that caste system stood like a wall in the way of conversion of foreigners into Hinduism, and has made the uplift of untouchable classes impracticable. A sentiment has grown among the people that the system of caste has kept Hindus divided from each other, and has prevented them from becoming a nation. Again it has violated the principle of equality and so has crippled his sympathies, narrowed his circle for choice of marriage or relationship. Hence the WAR CRY "Away with caste - system."

اگر کھات :- "ذات پات ناشک تحریک کو اس ملک میں چلانے کے فوراً بعد ہی حالات کی بنا

led to the creation of untouchable classes. It has limited men to a cast and so has

بہت تیز ہوتی گئی۔ اچھوت اُدھار کے پردے کے اندر ورن آشرم مرہاڈا کو نشٹ بھرٹھ کر نیے
بنت کاسٹ سسٹم کو اچھوت پن کا کارن بتلا کر اس پر تاثر توڑ چلے گئے جا رہے ہیں۔ دراصل
اُدھونک ریفارمر عرصہ سے ذات پات کو ختم کرنے کے موقع کی تلاش میں تھے۔ کیونکہ ہندو سوسائٹی کے
اندراپنی اچھیا انوسار اصلاحات نافذ کرانے کے لئے ان کی رائے میں یہ ورن آشرم مرہاڈا پڑی بھاری
سڈراہ ثابت ہو رہی تھی۔ ان کا کہنا ہے کہ ذات پات کی تیز ہندو قوم سے باہر کے لوگوں کو جذب
کرنے یا ان کے تہذیبی مذہب میں رکاوٹ ہونے کے علاوہ اچھو لوں کی ترقی کے راستہ میں بھی حائل تھی
ان میں یہ جذبہ بھی کام کر رہا ہے کہ کاسٹ سسٹم نے ہندوؤں کو آپس میں تقسیم کر دیا ہے۔ جس سے
ایک قوم بننے میں رکاوٹ آگئی ہے۔ ان ریفارمروں کی رائے میں آشرم مرہاڈا سامیہ واددا کفواسٹش
برابر ہیں) کے سدھانت کے خلاف ہے۔ نیز اس نے مانوجانی کو ایک ذات کے اندر سچون کر کے
رکھ دیا ہے اور حسب خواہش شادی رشتہ کے وسیع دائرہ کو تنگ کر دیا ہے۔

ان جذبات کے تحت ایک جنگی لغو کو جنم دیا گیا۔ کہ کسی ذات پات سے پرے ہٹو،
اوپر لکھت اُیکھ سے پیشک ہے۔ کہ یہ اندولن نیک بینی کے ساتھ یا کسی سدھا
کے اودیش سے جاری نہیں کیا گیا۔ بلکہ آپ سنگھبک جانیوں کے جذبات
کو بھڑکا کر دیش اور جانی کے ٹکڑے کرنے کی نیت سے پولیٹیکل شرائط کی
طرف سے عمل میں لایا گیا تھا۔ وشنو ویاپی (عالمگیر) سدھانت اور سائیکھ
سیائیاں پولیٹیکل مضامینوں کے پردے میں چھپ نہیں سکتے۔ وہ پاکھنڈ کا پردہ
پھاڑ کر بالآخر صاف ظاہر ہو جاتے ہیں۔

ہندو سوشیا لوجی کے ماننے والے مسٹر لیگھ کا اقتباس ملاحظہ فرمائیے :-

"We have stated that Hinduism is not a creed but
a culture. Religions based upon a certain formula
allow admission of an alien on acceptance of the
same formula. But Hinduism holds that only that conver-
sion can be real which changes the mentality of the
new comer for better and inspires him with a new and

1968

54

551

right ideal of life. Taking this to be the object of religious conversion, it has to be admitted that interdining is no part of the programme. It should be noted that you - can not raise a person much less a community by interdining. Each person has a magnetic aptitude, which becomes fixed by adoption of certain Rules of conduct. So any departure from the same is sure to result in subversion of mental or moral purity. Every Human being has a magnetic influence which emanates from him. This magnetic influence is accelerated at times of worship or dining, because a man expresses his best feelings on both these occasions and feels joy in such expression. Hence worship in the company of a person whose magnetic influence is of a low nature must degrade you. Similarly food taken in the company of or from the hands of a low person must demoralise your mind. Worship and food both are equally sacred and their purity should be carefully preserved. With the fall of either, the doom of the individual or community is sealed and nothing on this earth can remedy this wrong. No worse misfortune can befall a race - than the decline of worship or impurity of food. Nature cannot be mocked and those who trifle with her pure laws must suffer terribly.

Again it is wrong to suppose that interdining produces affection or union. People dining together, have been found fighting with each other, when their selfish ends intervene." (ॐ नमो भगवते वासुदेवाय)



ادم

فہرست کتب

ادم

دھارمک رسالہ اوم دہلی سے مندرجہ ذیل کتب منگوا کر چون کو سہیل بنائیں

گنگا کی لہریں۔ قیمت ۱۰ روپے
آدرش مالو (ہندی) قیمت ۱۰ روپے
امرت بنو (ہندی) ۱۲ روپے
حسن جیتے جگ جیتے (ہندی)
قیمت تین روپے (۳/)

آدرش پرپوار (ہندی) قیمت تین روپے
روحانی مکالمہ۔ سوامی شنکر اچاریہ
کی مشہور کتاب پرشورتی کا اردو منظوم ترجمہ
قیمت صرف ۳۷/- روپے

ساگر سنگیت موسومہ بحر ترنم۔ بشری
سی آدرش کا شاہکار قیمت (۱/۵۰)
صدر کی گیتا۔ موسومہ بھگوت گیتا منظوم
۱۔ علامہ بھگن پرشادی صدر قیمت ۱/۲۰ روپے
گجندر موشن منظوم قیمت ۳۷ روپے
پردہ مجاز۔ منشی پریم چند قیمت ۶/-
رہ بھی رانی۔ ۱/۵۰

کر بلا۔ ۳/۰۰ خواب خیال ۳/۵۰
شیواجی۔ قیمت ایک روپیہ اٹھ گائے
روحانی اشارے۔ ایک روپیہ چار گائے
سائیں کے سو خیال۔ ایک روپیہ اٹھ گائے
کبیر بھنڈاوی۔ قیمت دو روپے چار گائے
نور سنگار۔ پانچ روپے
بھوی اور بھویا۔ کیشن چندریا ۱/۵۰

انوجھوتی پرکاش (ہندی) پہلا بھاگ
۵ ۱/۲ روپے دوسرا بھاگ سات روپے
پری پورن انوجھوتی (ہندی) ۷۵ پیسے
رام برمشا اردو بشری سوامی رام
تیرکھ جی ہباراج۔ سارے چار روپے
تحفہ درویش یعنی پھولوں کا ہار۔ (اردو)
از قلم منشی گھاسی رام صاحب صفحہ ۱
کلیات رام حصہ اول (اردو) ۴/۵۰

برہم یا ترا از سوامی بھولانا کھجی ہباراج
قیمت تین روپے پچاس پیسے۔ (۳/۵۰)
ویدانت درشن۔ قیمت دو روپے
پرانایام اور آسن۔ تین روپے
پیتھیل لوگ۔ قیمت تین روپے
موت اور زندگی حصہ اول ۱/۵۰

حصہ دوم ۱/۵۰ حصہ سوم ۱/۵۰ حصہ چہارم ۱/۵۰
لطف زندگی کاشی رام جی چاولہ ۱/۲۰
امرت گند۔ قیمت ڈیڑھ روپیہ
الہسان۔ قیمت صرف ڈیڑھ روپیہ
اے مسلم بھائی۔ قیمت ڈیڑھ روپیہ
آدرش گریستھ۔ قیمت ایک روپیہ
پریت سینہ۔ قیمت دس گائے

پر شوم انک ۱۹۶۲ء تقریباً پچاس
مضامین کا مجموعہ قیمت اڑھائی روپے
آستک ناستک ستواد سوامی
شوانندی قیمت صرف ۲۵ پیسے
برج پریہ (دارما) قیمت صرف ۵۰ پیسے
رام درشن (بالصویر) قیمت سو روپیہ
ننن یا ترا اور مرنگ آتاؤں کے
ساتھ دارتالاپ قیمت ۶۰ پیسے
جپ جی صاحب کا بھاشیہ۔ از قلم
فقیر سرداری لال جی نگرہ قیمت ۱/-
کشمیر بھگوت گیتا مجلد بالصوریمو بہام
قیمت صرف دو روپے پچاس پیسے۔

گیتا منظوم۔ از خواجہ دل محمد ایم اے پرنس
شلوک دار منظوم ترجمہ ہے قیمت ۳/-
جپ جی و سکھنی صاحب منظوم۔ از
خواجہ دل محمد صاحب ایم اے (۳/۵۰)
تلسی رامائن مکمل بالصوریمجلد اردو
سلیس زبان میں بھوشنک از ترجمہ ۱۰/۵۰
پر بھو کے ساکشات درشن۔ ایک روپیہ
تقدیر اور تدبیر کا ایکس۔ ایک روپیہ
ستیر درشن معتمد پروفسر نرن چندری
قیمت رعایتی دو روپے ۱/۲۰
گوبند پرکاش (ہندی) قیمت دو روپے